

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Волгограда
«Детская музыкальная школа № 1»
(МБУ ДО ДМШ № 1)

Сборник пьес
для
самостоятельного
изучения

6 класс

г.Волгоград
2022

Методические рекомендации

Согласно рабочей программе учебного предмета «Специальность» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» одной из форм работы является самостоятельное изучение музыкального произведения учащимися. Промежуточный контроль по данному направлению обучения проводится в виде зачёта один раз в год (в IV четверти).

Основной задачей указанной формы работы представляется воспитание музыкального мышления, развитие у учащихся более свободного освоения нотного материала, что в дальнейшем будет способствовать раскрытию музыкально-исполнительских навыков юного скрипача и формированию его музыкального вкуса. Для достижения поставленных задач преподаватель должен располагать необходимой нотной и методической литературой. Поэтому введения сборника, отвечающего образовательным требованиям, функционального и удобного в работе, считаем актуальным и необходимым.

Сборник пьес для самостоятельного обучения (6 класс) включает в себя 19 пьес разной степени сложности. Поскольку в системе работы со сборником предполагается самостоятельный выбор и последующее самостоятельное изучение произведения учеником, пьесы подобраны на класс ниже изучаемой программы.

При подборе музыкального материала составители старались сделать содержание доступным и немного занимательным для ребёнка. Сборник содержит произведения композиторов-классиков, русских композиторов и произведения популярной музыки. В связи с отсутствием партии концертмейстера, в отдельных случаях были внесены изменения в редакцию некоторых произведений.

Перед началом самостоятельной работы преподавателю целесообразно обратить внимание ученика на основные моменты, включающие в себя точные этапы успешного освоения музыкального произведения. Во-первых, познакомиться с названием и автором музыкального сочинения, затем, обратить внимание на тональность, размер и строение произведения.

При первом исполнении необходимо уделить внимание штрихам и аппликатуре, если они указаны в тексте. После более крепкого изучения нотного материала, внимание переходит на динамические оттенки, помогающие грамотному построению фразы и темповые обозначения, позволяющие более точно раскрыть характер музыки.

Для более полного освоения нотного материала рекомендуется выучить произведение наизусть.

Составитель сборника: Разливаева А.М.

Песня из оперы "Майская ночь"

Н.Римский-Корсаков

Allegretto

mp

9

mp

17

rit.

25

mf

29

f

33

poco rit.

p