

Как сохранить интерес учеников к занятиям музыкой.

Проблема сохранения контингента учащихся была обозначена мной ещё в 2011 году в статье, опубликованной в волгоградском межвузовском сборнике научных статей «Известия». Пищей для публикации послужили материалы Международной научно-практической конференции 2005 года в Ростове. На ней, в свою очередь, говорилось, что уже давно назревал кризис музыкального образования. Вместе с тем необходимо отметить, что на более ранних стадиях этого кризиса случаи, в которых ученики уходили по внутренним проблемам школы, встречались реже (чаще причинами были переезды, болезни и т.п.).

Представляется, что для решения проблемы текучки контингента, необходимо, чтобы звенья школьной системы взаимодействовали в *главных вопросах*. Поэтому нужны четко определенные цели. Главное: мы не должны забывать, что профессионализм – удел немногих. *Большинство* наших учеников должны выйти из школы не с набором временных знаний, а увлеченными музыкой, эмоционально культурными, чтобы их стилем жизни было общение с музыкой за пределами музыкальных заведений, причем с музыкой качественной, высокохудожественной.

В связи с конкретными целями многое нуждается в пересмотре. В частности, пересматривая формы работы сольфеджио, нельзя допустить крайности; с одной стороны – сделать сольфеджио развлекательным, не развивающим учеников, с другой стороны – принудительно заставляющим слабого ученика совершать непосильные слуховые подвиги.

Необходим индивидуальный подход к обучению. Не имеет смысла освоение сложных тем учащимися со средним уровнем сформированности музыкальных способностей, если ими не усвоены предыдущие темы, от которых зависят новые. В этом случае недоступный для освоения материал можно дать в обзорном виде. Ученикам с низким уровнем сформированности музыкальных способностей, в порядке исключения, можно рекомендовать посещать группу ниже уровня его класса, *при условии ответственного отношения к занятиям*.

Преподавателям специальных дисциплин необходимо контролировать посещение теоретических предметов учениками, а также прививать им уважение к музыкальной *грамотности*. Профессиональная грамотность – главный признак учебного заведения. Преподаватели специальных дисциплин должны понимать *специфику групповых занятий*. В частности, на сольфеджио объем материала и форм работ очень большой. Задания даются группе учеников, на опрос заданного приходится совсем немного времени. На групповом занятии нет возможности с каждым учеником отрабатывать задания, особенно совершенно доступные всем ученикам, *независимо от уровня музыкальных способностей*. За незнание клавиатуры и расположения нот на нотном стане надо чаще ставить двойки. У каждого

ученика есть рисунок клавиатуры и нотная тетрадь. **В подобные элементарные вещи упирается якобы непонимание сложных понятий.** А вот за ненаписанный музыкальный или ритмический диктант, за неопределенные на слух элементы лада менее способным ученикам неэтично, даже жестоко ставить плохую оценку. К тому же при отсутствии общего фортепиано и дома инструмента многие задания становятся для учеников недоступными.

Возможна такая модель занятий на сольфеджио: знания учениками музыкальной грамоты, запись элементов музыкального языка и мелодий (**разобранных и выученных**) могут быть иллюстрированы яркими музыкальными произведениями. Это повысит интерес к сольфеджио. Ценность какого-либо аккорда, интервала, лада ученик ощутит только в контексте создания музыкального образа. Далеко не все ученики могут **исполнить** элементы лада, выполнить слуховые и ритмические задания. Названные задания в целостном виде надо спрашивать с меньшей части **способных** учеников. «Слабые» ученики, возможно, покажут фрагменты сложных заданий, а в целостном виде – доступные им задания. В результате, одной из главных целей подобной модели занятий будет получение учеником (**в пределах своих способностей**) эмоциональных навыков.

В соответствии с подобным стилем обучения логичным будет дифференцировать условия выпускных экзаменов. Нельзя допускать, чтобы ученик выходил с экзамена «побитый», чтобы выпускники музыкальной школы чувствовали ненависть к музыке.

Остается открытым вопрос оценки. Но на вступительном экзамене преподаватели видят, кого принимают. Если человек (с согласия учителей) решил приобщиться к музыке – это достойно поощрения, а не угнетения на протяжении всего срока обучения. Во избежание недоразумений, менее способному ученику надо объяснять, что на данный момент он не достиг уровня для продолжения обучения.

Пусть наши выпускники сохраняют в памяти атмосферу творчества и любви к музыке, и веру в свои силы. Пусть музыка помогает им общаться и вдохновляет в занятиях любой деятельностью.