**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования Волгограда**

**«Детская музыкальная школа № 1»**

**Методический доклад на тему:**

**ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА:**

 **ПУТИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ**

**ОБРАЗОВАНИИ**

**Выполнил преподаватель отделения**

**духовых и ударных инструментов**

 **ДМШ № 1**

**П.У. ВАСИРУК**

**ВОЛГОГРАД**

**2017**

***Психология и педагогика:***

 ***пути пересечения в музыкальном образовании***

***П.У. Васирук***

Музыку справедливо называют зеркалом человеческой души. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Современная музыкальная педагогика унаследовала и творчески продолжила традиции русской исполнительской культуры. Однако время вносит в них свои коррективы. Методы преподавания изменяются, обновляются с учётом требований современности. Созданные в последние десятилетия новые формы обучения, программы, комплексные планы обучения и воспитания – свидетельство решения актуальных проблем музыкального образования. Важна педагогическая направленность его личности, его профессиональных знаний. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика» – говорит А. Шнабель, австрийский пианист и педагог. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика. Задача педагога – не только передать ученику определённую сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия для широкого универсального развития музыканта.

Понятие «педагогика» включает в себя воспитание, образование, обучение, развитие. Учебный процесс в детской музыкальной школе должен быть организован так, чтобы он содействовал развитию у учащегося любви к музыке и расширению его музыкального и общекультурного кругозора. В. Сухомлинский писал: «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребёнка и особенно эстетического воспитания. Чуткость и восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая нетерпимость и непримиримость ко всему пошлому, уродливому». При этом нужно помнить педагогический вывод из истории методики музыкального воспитания: ребёнок вовсе не любит только то, что ему даётся совершенно легко, без всякого труда. Он испытывает как раз большую эстетическую обогащённую радость в результате преодоления каких-либо трудностей. Неразрывная связь всех педагогических понятий является основной функцией музыкальной школы. Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром растущего человека. Истина, добро, красота. Они ведут учащихся по пути познания мира, по пути совершенствования. Как в жизни, так и на занятиях музыкой, искусством духовному началу подчинены знания, умения и навыки, которыми овладевают учащиеся. Именно учитель-педагог несёт всю полную ответственность за духовную жизнь детей. «Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащегося, его чувства и мысли», – говорил Д. Кабалевский. Современная музыкальная педагогика не замыкается в одной системе «рецептов», олицетворяющих принцип «учу, как меня учили». Методика, прежде всего, стремится раскрыть общие закономерности воспитания музыканта-исполнителя, грамотного любителя музыки. Её основной задачей является пробуждение творческой мысли, анализ педагогического процесса во всей его сложности и противоречивости, формирования системы методических взглядов, основанных на переосмыслении выводов практики.

Методика музыкального воспитания и обучения опирается на педагогику в определении методов, разработка которых связана со следующими проблемами: взаимосвязью их с содержанием музыкального воспитания, развитием музыкальных творческих способностей учащихся, развитием у них музыкального слуха и голоса, технических навыков, возрастными и индивидуальными особенностями, возможностями различных видов музыкальной деятельности в развитии учащегося. Современная методика предусматривает связь учебного материала музыкальной школы с близкими учебными предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания учащихся, формирования их духовной культуры. Преподавателям предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение для всестороннего развития учащихся. Воспитание и обучение начинается уже с того момента, когда ученик открывает дверь в класс своего педагога. Важно в процессе обучения воспитать у ученика дисциплину труда и организованности, необходимые волевые качества. Воля – способность бороться, преодолевать препятствия, стоящие на пути к цели, которая и становится стимулом действия, а поэтому цель должна быть осознана.

Отдалённая цель – научить играть – не может быть стимулом для ребёнка. Её необходимо приблизить, сделать понятной ребёнку и заманчивой, а удача и успех вызывают прилив энергии и работоспособности ученика. Одновременно с этюдами, гаммами и трудными пьесами необходимо проходить и лёгкие пьески, которыми ученик легко овладевает, что укрепляет уверенность в своих силах, вызывает желание работать и воспитывает у учеников с самого начала целеустремлённость, привычку добиваться немеченой цели, приучает преодолевать трудности.

В решении своих проблем музыкальная педагогика опирается на психологию. Изучение развития музыкального восприятия, творческих, музыкальных способностей невозможно без знания закономерностей спихики ребёнка. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Педагогу важно в совершенстве овладеть тремя основными методами, с помощью которых психология изучает черты и особенности деятельности личности:

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Эксперимент.

Известно, что одно и то же явление на различных людей оказывает разное воздействие, и если педагог разбирается в психических особенностях людей, типах нервной системы, то ему гораздо легче строить учебно-воспитательный процесс, развивать творческие способности детей. Деятельность преподавателя никогда не должна превращаться в механическое выполнение каких-либо, даже самых замысловатых методических указаний, а постоянно должно быть творческим процессом. Учащиеся от поколения к поколению меняются, и каждое новое поколение проявляет свои типические черты, требующие от педагога в ходе работы соответствующих методов и форм преподавания. Так и сам педагог, и его работа изменяются на протяжении жизни. Берясь учить, вступая на стезю преподавательской деятельности, педагог, прежде всего, лишает себя права распускаться, давать волю своим нервам. Он обязан быть терпеливым по отношению к любым ошибкам и непонятности тех, кто пришёл к нему за помощью, пришёл учиться; обязан спокойно и доброжелательно помочь им в трудном деле овладения исполнительским мастерством: не погаси искру, не помешай творчеству, но помоги, пожертвуй, если надо, и установленными истинами ради смысла творчества.

Важно наладить психологический контакт с учащимися, не делая скоропалительных выводов, изменить подход, временно ослабить требования и тому подобное. У ученика должно быть полное доверие к учителю, что является немаловажным фактором во взаимоотношениях между учащимся и педагогом. В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Его задача так организовать обучение, чтобы учащийся усваивал содержание, успешно и гармонично развивался.

Учебно-воспитательный процесс становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач. Одна из важных и трудных особенностей художественной, в частности, музыкальной педагогики – выявление в процессе обучения индивидуальности ученика. Педагог должен научить ребёнка не только играть на инструменте, наслаждаться ею, сочетать в своей работе воспитание и обучение.

Чем больше ребёнок слышит и видит в процессе обучения, тем ярче его восприятие, тем глубже и шире становится его эмоциональный диапазон. Преподаватель, который сам является прекрасным исполнителем и может продемонстрировать музыкальный пример любой сложности, оказывает сильное влияние. Пример действует заразительно, и ученик стремится к наилучшему исполнению, у него появляется интерес исполнить то или иное произведение. Если же его уровень подготовки пока не позволяет сыграть желаемую пьесу, то учащийся начинает иначе заниматься дома, понимая, что в ближайшем будущем желание «осилить» полюбившееся произведение будет осуществимо.

Педагог-музыкант, как и педагог любой другой специальности, работает для будущего. Энергия, затрачиваемая педагогом, даёт плоды лишь спустя некоторое время. Естественно, что содержание и методы музыкально-педагогической работы должны во многом определяться пониманием того, к чему готовить ученика: предвидением, хотя в общих чертах, характера его будущей деятельности, а также целей и задач, которые будут стоять перед учеником к моменту окончания детской музыкальной школы.