Статья преподавателя теоретического отделения

Егоровой О.Н.

**Как сохранить интерес учеников к занятиям музыкой**

Проблема сохранения контингента учеников назрела давно. Этой проблеме посвящена одна из моих статей, опубликованная в 2011 году в волгоградском межвузовском сборнике научных статей «Известия». Методологической основой работы послужили материалы Международной научно-практической конференции 2005 года, проведенной в Ростове. На конференции, в свою очередь, говорилось, что уже давно назрел кризис музыкального образования.

Чтобы решить проблему текучки контингента, надо чтобы звенья школьной системы взаимодействовали в **главных вопросах.** Поэтому нужны четко определенные цели. Главное: мы не должны забывать, что профессионализм – удел немногих. **Большинство** наших учеников должны выйти из школы не с набором временных знаний, а увлеченными музыкой, эмоционально культурными людьми. Их стилем жизни должно стать общение с музыкой за пределами музыкальных заведений, причем с музыкой качественной, высокохудожественной.

В связи с конкретными целями многое нуждается в пересмотре. В частности: пересматривая формы работы на уроках сольфеджио, нельзя допускать крайностей; с одной стороны – сделать сольфеджио увлекательным, а не развивающим учеников, с другой стороны – принудительно заставляющим слабого ученика совершать непосильные слуховые подвиги. Естественно, что и преподаватели не должны нести ответственность за недостаточные врожденные музыкальные способности учеников.

К ученикам с разным уровнем музыкальных способностей необходим индивидуальный подход. Какой смысл в освоении новых тем слабыми учениками, если ими не усвоены предыдущие темы? В этом случае недоступный для освоения материал можно дать в обзорном виде. Совсем слабым ученикам, в порядке исключения, можно рекомендовать посещение групповых занятий ниже уровня его класса, **при условии ответственного отношения к занятиям**.

Преподаватели специальных дисциплин должны контролировать посещение теоретических предметов учениками, а также прививать им уважение к музыкальной **грамотности**. Профессиональная грамотность – главный признак учебного заведения. Преподаватели специальных дисциплин должны понимать **специфику групповых занятий**. В частности, на сольфеджио объем материала и форм работ очень большой. Задания даются группе учеников, на опрос заданного отводится совсем немного времени. На групповом занятии нет возможности с каждым учеником отрабатывать задания, особенно совершенно доступные всем ученикам, **независимо от степени музыкальных способностей**. За незнание клавиатуры и расположения нот на нотном стане надо чаще ставить двойки. У каждого ученика есть рисунок клавиатуры и нотная тетрадь. **В подобные элементарные вещи упирается якобы непонимание сложных понятий**. А вот за ненаписанный музыкальный или ритмический диктант, за неопределенные на слух элементы лада неспособным ученикам неэтично, даже жестоко ставить плохую оценку. К тому же при отсутствии учебного предмета общего фортепиано и инструмента дома многие задания становятся для учеников недоступными.

Возможна такая модель занятий на сольфеджио: знания учениками музыкальной грамоты, запись элементов музыкального языка и мелодий (**разобранных и выученных**) могут быть иллюстрированы яркими музыкальными произведениями. Это повысит интерес к сольфеджио. Ценность какого-либо аккорда, интервала, лада ученик ощутит только в контексте создания музыкального образа. Далеко не все ученики способны  **исполнить** элементы лада, выполнить слуховые и ритмические задания. Названные задания в целостном виде надо спрашивать с меньшей части **способных** учеников. Слабые ученики, возможно, покажут фрагменты сложных заданий, а в целостном виде – доступные им задания.

В результате, одной из главных целей подобной модели занятий будет получение учеником (**в пределах своих способностей)** эмоциональных навыков.

В соответствии с подобным стилем обучения логичным будет дифференцировать условия выпускных экзаменов. Нельзя допускать, чтобы слабый ученик выходил с экзамена «побитый», чтобы выпускники музыкальной школы чувствовали ненависть к музыке.

Остается открытым вопрос оценки. Но на вступительном экзамене преподаватели видят, кого принимают. Если человек (с согласия учителей) решил приобщиться к музыке – это достойно поощрения, а не угнетения на протяжении всего срока обучения. Во избежание недоразумений, слабому ученику надо объяснять, что на данный момент он не достиг необходимого уровня для продолжения обучения.

Пусть наши выпускники сохранят в памяти атмосферу творчества и любви к музыке, и веру в свои силы.Пусть музыка помогает им общаться и вдохновляет в занятиях любой деятельностью.