

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Струнные инструменты»
(срок обучения 8 лет)**

Волгоград 2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУ ДО ДМШ №1
от 31.08.2023 г. № 137

Составитель:

- Пекарский Н.Г., заведующий отделом струнно-смычковых инструментов,
преподаватель высшей категории МБУ ДО ДМШ № 1.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	19
III. Учебные планы.....	24
Учебный план (восьмилетний срок обучения).....	25
Учебный план (девятый год обучения).....	28
IV. График учебного процесса.....	29
V. Программы учебных предметов.....	30
VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	33
1. Текущий контроль.....	33
2. Промежуточная аттестация.....	34
3. Система и критерии оценок успеваемости учащихся.....	37
4. Итоговая аттестация.....	38
5. Критерии оценок по предметам.....	41
VII. Программы творческой, культурно-просветительской и методической деятельности.....	47
1. Программа творческой деятельности.....	47
2. Программа культурно-просветительской деятельности.....	49
3. Программа методической деятельности.....	51
4. Информационно-методическое обеспечение программы.....	55
5. Кадровый ресурс.....	81
6. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами.....	82

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее – программа «Струнные инструменты») разработана на основе:

- закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 г. № 1008;
- федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164);
- рекомендаций из сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1, 2; автор-составитель А. О. Аракелова);
- методических рекомендаций по разработке дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства (Волгоград, ВГАПК РО 2013, автор-составитель Т. А. Затымина).

1. Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Струнные инструменты» устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этой программы в «Детской музыкальной школе № 1 Волгограда» (МБУ ДО ДМШ № 1, далее – школа).

1.1. Программа «Струнные инструменты» направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого или оркестрового музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом:

– обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Программа «Струнные инструменты» ориентирована:

– на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– на формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

– на выявление одарённых детей в области данного вида искусства в раннем детском возрасте и подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

1.4. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один (девятый) год.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Струнные инструменты».

1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий (по возможности) может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.8. Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

2. Дополнительная общеобразовательная программа предпрофессионального образования «Струнные инструменты» обеспечивает возможность продолжения обучения.

2.1. По программам среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства по специальностям:

– 073101 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)».

2.2. По направлению подготовки высшего профессионального образования в сфере культуры и искусства по специальностям:

– 073201 «Искусство концертного исполнительства» (бакалавр);

– 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавр);

– 073100 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистр).

3. Психолого-педагогическими основами дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты», на которых строится процесс обучения, являются:

– концепция педагогики индивидуальности Гребенюка О. С., его выводы о сферах индивидуальности человека;

– культурно-историческая концепция возрастного развития человека Выготского Л. С.;

– концепция художественной одаренности Мелик-Пашаева А.А.;

– психологическая концепция детства Зеньковского В. В., и его выводы о развитии чувственного опыта;

– педагогическая концепция реализации развивающего потенциала музыкальной деятельности ребенка, разработанная Затиной Т. А., ее выводы о внутренних силах субъекта музыкальной деятельности, особенностях художественной позиции ребенка в музыкальной деятельности.

4. Развитие ребёнка можно разделить на несколько возрастных групп, характеристики которых определены исходя из выводов вышеназванных авторов.

4.1. Характеристика возрастного периода - детство (6, 5 – 9 лет).

Данный период наиболее чувствителен для художественного развития: что упустишь в эти годы, крайне трудно (хотя и возможно) наверстать потом. Именно этот период для большинства детей наиболее богат яркими творческими удачами. Именно в этом возрасте может быть создана прочная основа развития художественной одаренности человека.

4.1.1. Мотивационная сфера.

Для данного возраста характерна широта интересов и любознательность. Любознательность является формой проявления широкой умственной активности младших школьников.

Мотивация младших школьников имеет и ряд негативных характеристик:

- недостаточно действенны, неустойчивы, то есть ситуационны (учение может быстро надоесть, вызвать утомление, интерес угаснуть);
- мало осознанны, что проявляется в непонимании школьника, что и почему ему нравится в данном предмете;
- слабо обобщены, то есть направлены на отдельные стороны учения, на отдельные факты или способы действий;
- содержат в себе ориентировку чаще на результат учения, а не на способы учения.

Динамика мотивов учения в начале у школьников преобладает интерес к внешней стороне пребывания в школе, затем возникает интерес к первым результатам учебного труда и лишь после этого к процессу, содержанию учения, а еще позднее - к способам добывания знаний. Такова качественная картина мотивов учения в младшем школьном возрасте.

Постановка целей в младшем школьном возрасте характеризуется тем, что ученик:

- готов к принятию целей, задаваемых учителем;
- научается определять важность и последовательность целей, как на уроке, так и при самостоятельной организации своего времени;
- может уже самостоятельно наметить систему промежуточных целей на пути к цели, поставленной учителем.

Слабость процессов целеобразования в этом возрасте сказывается в неумении подчинить себя цели взрослого на достаточно длительное время.

4.1.2. Мировоззренческая сфера.

Это период благоприятных условий для развития эстетических чувств, воспитания эстетического вкуса. У младших школьников легко вызвать любовь к слушанию музыки и пению. Они способны достаточно чутко и тонко разобраться в музыкальном произведении и метко его охарактеризовать. Дети умеют воспринимать картины, научаются отличать подлинно красивое от всяческих подделок. Эстетическое чувство развивается

там, где есть среда и где создаются условия для целенаправленного включения в разные формы деятельности: наблюдение, слушание, игра на инструментах, пение, танцы, рисование и пр.

Глубокие изменения происходят у детей и в сфере нравственных чувств. Они могут испытывать высокие нравственные чувства: заботу и чуткость не только к близким (родителям, учителю), но и к чужим людям, проявившим храбрость, благородство, преданность. Для детей этого возраста чрезвычайно характерны различные оценки своих поступков и поступков других людей, а также суждение о них.

Формирование познавательных, эстетических и нравственных чувств требует от ребенка освоения некоторой системы соответствующих знаний. На их основе формируются оценочные суждения и разнообразные чувства. Чувства человека, основанные на знании, становятся обоснованными и устойчивыми. Однако освоение моральных понятий не гарантирует возникновения у ребенка нравственных чувств, а тем более моральных поступков. Чувства, особенно нравственные, развиваются на основе формирования единой системы ассоциаций: знания - чувства - действия. Воспитание, направленное только на совершенствование одного из этих звеньев, обособленное от двух остальных, ведет либо к формализму и сентиментализму, либо к переживаниям, за которыми скрывается равнодушие и черствость.

В младшем школьном возрасте характер ребенка начинает только складываться, поэтому импульсивность, недостаточное развитие волевых процессов, капризы, упрямство наблюдаются ещё часто. В этот период растёт умение проявлять волевые усилия. Они обнаруживаются и в умственной деятельности, и в поведении. Начинают формироваться произвольные умственные действия, такие как намеренное запоминание, волевое внимание, направленное и стойкое наблюдение, упорство в решении различных задач. Существенные изменения происходят и в том, как протекает волевой процесс. Непосредственному осуществлению желаний часто препятствуют правила, запреты, ограничения, которые выражают общественные требования и которым необходимо подчиняться. Постоянное следование правилам, управление своим поведением на основе задаваемых образцов способствует развитию у детей произвольности как особого качества психических процессов. Оно проявляется в умении сознательно ставить цели действия и преднамеренно искать и находить средства их достижения.

Необходимость контроля и самоконтроля в учебной деятельности и поведении, а также ряд их особенностей (например, требование словесного отчета, оценка своих действий и поступков) создают благоприятные условия для формирования у младших школьников способности к планированию и выполнению действия про себя, во внутреннем плане.

Ситуация социального развития ставит детей в условия, при которых они должны развернуто обосновывать справедливость своих высказываний,

действий и поступков. На этой основе формируется у младших школьников умение как бы со стороны рассматривать и оценивать собственные мысли и действия. Это умение лежит в основе рефлексии как важного качества, позволяющего разумно и объективно анализировать свои суждения и поступки с точки зрения их соответствия замыслу и условиям деятельности. Произвольность, внутренний план действия и рефлексия – основные новообразования ребенка младшего школьного возраста.

4.1.3. Интеллектуальная сфера.

Психические процессы у них развиваются интенсивно, но неравномерно. Восприятие является свежим, широким и острым, но мало дифференцированным. Дети этого возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, выделять главное, существенное в воспринятом. Однако постепенно восприятие становится управляемым, дети научаются организовывать свою деятельность.

Внимание – лучше развито произвольное внимание, направленное на все новое, неожиданное, яркое, наглядное, но оно неустойчивое.

Память развивается в направлении усиления произвольности, сознательного управления ею и увеличения объема смысловой, словесно-логической памяти.

Мышление - происходит переход от наглядно-образного, конкретного, к понятийному, научно-теоретическому мышлению.

Воображение детей очень живое, яркое, с характерными чертами необузданной фантазии. Но постепенно развивается и совершенствуется воссоздающее воображение, оно становится более реалистичным, управляемым. Развивается и творческое воображение, на основе переработки прошлого опыта создаются новые образы.

4.1.4. Физическая сфера.

Важными особенностями детей является их физическое развитие. В этом возрасте продолжается упрочение скелета в целом. Развитие и окостенение конечностей, позвоночника и тазовых костей находятся в стадии большой интенсивности. При неблагоприятных условиях эти процессы могут протекать с большими аномалиями. Вредные влияния, в частности, могут оказывать физические перегрузки (например, продолжительное сидение за инструментом). Существенной особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Антропометрические исследования показывают, что дети-семилетки в состоянии поднять правой рукой от 9 до 12 кг. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обуславливается большая подвижность младших школьников, их стремление к беганию, прыжкам, лазанию и неумение длительное время пребывать в одной и той же позе.

4.2. Характеристика возрастного периода - младший подросток (10 – 12 лет).

Наступление данного возрастного периода характеризуется подростковым кризисом художественного развития: в работах детей исчезает свобода,

яркая и открытая эмоциональная выразительность, та обобщенность и смелость, с которой они «по-хозяйски» изображали то и так, как сами считали нужным. Откуда-то берутся противоположные черты: какая-то робость даже при доброжелательном отношении взрослых, оглядка на образцы. Желание сделать «как большие», когда соответствующие умения отсутствуют. Очарование детскости уходит, а возместить это, вроде бы, и нечем. Получается для «академистов» – слабо, для ценителей юных дарований – скучно.

4.2.1. Мотивационная сфера.

К началу данного возраста снижается положительное отношение к учению. Благоприятными особенностями мотивации в этом возрасте являются:

- «потребность во взрослости» - нежелание считать себя ребенком, стремление занять новую жизненную позицию по отношению к миру, другому человеку, к себе; особая восприимчивость подростка к усвоению способов, норм поведения взрослого человека;
- общая активность подростка, его готовность включиться в разные виды деятельности с взрослыми и сверстниками;
- потребность в самовыражении и самоутверждении, стремление осознать себя как личность, оценить себя;
- стремление подростка к самостоятельности;
- расширение кругозора, широкие интересы и их разнообразие;
- возрастание определенности и устойчивости интересов;
- развитие стремления к совершенствованию в различных областях творчества).

Целеполагание подростка характеризуется следующими особенностями:

- может самостоятельно ставить цели и планировать свою работу;
- умеет наметить для себя самостоятельную иерархию целей, определить последовательность их достижения;
- умеет ставить гибкие цели, изменять их в соответствии с условиями;
- формируется привычка длительное время удерживать цели своих действий и подчинять им свое поведение.

Цели подросток ставит, но контролировать их достижение пока еще трудно

4.2.2. Мировоззренческая сфера.

Центральным и специфическим новообразованием младшего подростка является возникающее у него представление о себе как о взрослом - он начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть взрослым. Своеобразие этой особенности, названной чувством взрослости, заключается в том, что подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него еще нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, хотя есть потребность в признании его взрослости окружающими.

Эта особенность подростка определяет направленность его социальной активности: он стремится воспринять и усвоить формы, ценности и способы поведения, которые существуют в мире взрослых и их отношениях.

Подростки стремятся к самостоятельности, известной независимости, они очень чувствительны к оценкам взрослых, умалению их достоинства, прав. Отношение к ним как «маленьким» их обижает и отталкивает от взрослых. При этом девочки больше, чем мальчики, озабочены тем, что о них думают другие, значительно более чувствительны к критике, насмешкам.

Средний школьный возраст имеет следующие особенности в развитии сферы саморегуляции. «Больше свободы» - это первейшая потребность подростка. «Возможность самому выбирать себе друзей» - это вторая из наиболее насущных потребностей подростка. При этом эти потребности приобретают значение «свободы быть с друзьями, которых я сам себе выбрал». Этим подросток выражает стремление человека, ответственного за свою жизнь. Смысл этих потребностей проявляется и в манере ребенка одеваться: она свидетельствует о том, каким видит себя ребенок, каким он хочет, чтобы его видели другие, и тем самым как бы предупреждает окружающих о том, чего они могут ожидать от него. Все это доказывает, что подросток стремится к тому, чтобы самому принимать правильные решения во всех случаях, касающихся его. Вся ситуация его развития требует «передачи контроля» ему же. Он уже не нуждается в контроле за тем, когда ему учить уроки, когда приходить домой, во что и как одеваться и т.д. И в то же время он нуждается в том, чтобы другие не унижали его достоинство. А с этим он связывает представления взрослых о нем как всего лишь беспомощном существе, не способном самостоятельно жить, постоянно нуждающемся в руководстве старших. Наоборот, учителя и родители должны поддержать эту неповторимую способность ребенка принимать самостоятельные решения.

Важно подчеркнуть, что любой ребенок имеет все необходимое для того, чтобы делать выбор и принимать самостоятельные решения и распоряжаться своей собственной жизнью.

Подросток во многом незащищен. Тем больше оснований, отмечают психологи, стремиться к тому, чтобы как можно скорее сделать его ответственным за собственное поведение. Единственная реальная защита ребенка от многих опасностей - это его здравый смысл и знание того, что именно он или она должны распознавать опасности и принимать по отношению к ним соответствующие решения. Люди учатся быть ответственными, оказываясь в таких ситуациях, где они знают, что действуют сами по себе, и где они принимают решения, последствия которых относят только на свой счет. Защищая ребенка от опасностей жизни, взрослые рискуют помешать ему развить в себе ту силу, которая может справиться с этими опасностями. Американские психологи Роберт и Джин Байярды обнаружили, что в тех случаях, когда детям полностью доверяют быть самостоятельными, эта способность неожиданно обнаруживается даже у тех детей, о которых ранее нельзя было подумать ничего подобного. Отсутствие веры у детей в свои собственные способности связано, по-видимому, с неверием в эти способности окружающих.

4.2.3. Интеллектуальная сфера.

Важным психическим новообразованием младшего подросткового возраста является развитие произвольности всех психических процессов. Самостоятельно организует свое внимание, память мышление, воображение. Быстро развиваются смысловая логическая память, понятийное мышление. Мышление приобретает способность строить умозаключения на основе выдвинутых гипотез. Ребенок становится способным к умственным экспериментам, мысленному решению задач. Предметом мышления становится не только решение внешне заданных задач, но и сам процесс своего мышления, то есть мышление приобретает рефлексивный характер. В решении мыслительных задач для ребенка важен взрослый, он направляющая сила мышления ребенка.

Из-за неудовлетворительного развития смысловой и образной памяти учащиеся часто прибегают к механическому запоминанию. Они плохо умеют конкретизировать теоретические положения, обобщать, сравнивать, делать самостоятельные выводы.

4.2.4. Физическая сфера.

Физическое развитие подростков характеризуется большой интенсивностью, неравномерностью и значительными осложнениями, связанными с началом полового созревания. Физическое развитие происходит непропорционально: конечности растут быстрее, развитие же туловища несколько отстает. Внешне это проявляется в том, что у подростков руки и ноги кажутся несколько удлиненными, а движения их отличаются угловатостью и некоторой неуклюжестью. Вместе с тем отмечается неравномерность в процессе самого роста средних школьников: в отдельные периоды он, то замедляется, то происходит слишком интенсивно. Этот процесс сопровождается окостенением скелета и уменьшением хрящевого вещества. Одновременно с этим развиваются мышечные ткани и, в частности, более тонкие волокна, что вместе с упрочением скелета придает подросткам большую физическую силу.

Подростки отличаются большой подвижностью, повышенной резвостью, стремлением к деятельности и практическому приложению своих сил в труде, в поднятии тяжестей, в физических соревнованиях, а мальчики и в потасовках друг с другом. Но и мышцы, и кровеносная система еще недостаточно окрепли, поэтому подростки быстро устают, не в состоянии переносить длительное физическое напряжение и чрезмерные физические нагрузки.

4.3. Характеристика возрастного периода - старший подросток (13 – 15 лет).

4.3.1. Мотивационная сфера.

У старших подростков наиболее ярко проявляются негативные особенности мотивации:

- незрелость оценок подростком самого себя и другого человека;
- проявление внешнего безразличия к мнению других;

– отрицательное отношение к готовым знаниям, простым и легким вопросам, к репродуктивным видам деятельности;

– неустойчивость интересов, их смена, чередование;

Становлению мотивации в этом возрастном периоде связано с возросшей потребностью в самопознании себя как человека, интересом к разным формам самообразования;

К негативным особенностям развития мотивационной сферы следует отнести:

– неудовлетворенность однообразием форм и методов учебных занятий;

– отрицательное отношение к формам контроля со стороны преподавателя и родителей.

Слабость процессов целеобразования в старшем подростковом возрасте выражается в том, что при выборе целей ученик обнаруживает неумение сочетать главные цели с второстепенными. Вследствие этого он упускает из вида ряд целей, запускает одно, намерстывает другое, не умеет распределять внимание между несколькими целями.

4.3.2. Мировоззренческая сфера.

Особенности эмоциональных реакций старших подростков коренятся в гормональных и физиологических процессах. Для них характерна подростковая психическая неуравновешенность и характерные для нее резкие смены настроения. Такие изменения зависят также от социальных факторов и условий воспитания, причем индивидуально-типологические различия сплошь и рядом превалируют над возрастными. Возрастает число личностных расстройств.

У мальчиков-подростков развитие взрослости связано с их активной ориентацией на определенное содержание мужского идеала - качества «настоящего мужчины». Это, с одной стороны, сила, воля, смелость, мужество, выносливость, с другой – верность дружбе и товарищам.

Волевые качества девочек-подростков не проявляются столь выражено. Различие между девочками и мальчиками в школьных делах заключается в том, что для девочки достаточно сознания того, что она действует так, как с нее спрашивают, лишь бы ей внушили, что в этом есть необходимость и смысл. Мальчики же обязательно должны сами понять и смысл, и значение мероприятия.

У детей этого возраста очень ярко выражено стремление подбирать аргументы в пользу эмоционально более привлекательного поведения, за счет поведения необходимого, требуемого.

У большинства старших подростков самое большое желание - больше свободы распоряжаться собственной жизнью. Однако, с одной стороны он желает этой свободы, с другой - он боится её. Это далеко не детская проблема: каждое человеческое существо живёт с этим противоречием всю свою жизнь. Получая свободу, подросток тут же осознает всю её тяжесть и не всегда умеет справиться с той ответственностью, которая обрушивается на него. Он постоянно сталкивается с выбором: либо принимать больше

собственных решений, либо ещё больше подчинять свою жизнь внешним обстоятельствам. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы развивать у школьников способность принятия им собственных, самостоятельных, а не готовых решений. Ведь в идеале развитие человека состоит в том, что он становится все более и более способным к принятию в своей жизни всё большего числа самостоятельных решений. Это и составляет то, что с психологической точки зрения мы называем ростом, взрослением, становлением ответственности и свободы, расширением сознания человека.

4.3.3. Интеллектуальная сфера.

Старшие подростки способны классифицировать высказывания независимо от их содержания, по их логическому типу. Увеличивается объем внимания, способность длительно сохранять его интенсивность и переключать с одного предмета на другой. Внимание становится избирательным, зависящим от направленности интересов.

Интенсивно развиваются творческие способности, предполагающие не просто усвоение информации, а проявление интеллектуальной инициативы и создание чего-то нового. Преобладает дивергентное мышление.

4.3.4. Физическая сфера.

Активно продолжается половое созревание подростков. Продолжается формирование скелета, нервной, эндокринной и сердечно - сосудистой систем. Отсюда характерная неуклюжесть и угловатость, резкие перепады настроения, частые жалобы на общую слабость или даже на сердце. Но это совершенно нормально, поскольку не все системы организма развиваются равномерно и, например, увеличение массы сердечной мышцы (миокарда) может немного отставать от увеличения общей массы тела подростка.

4.4. Индивидуальные особенности детей рассматриваются с точки зрения следующих критериев:

- эстетическое отношение к миру – это ярко выраженная, устойчивая, неситуативная склонность ребенка к занятиям искусством, чувство удовлетворения, которое он испытывает от самих этих занятий благодаря которому впечатления жизни превращаются в потенциальное содержание художественных произведений;
- позиция автора – направленность на то, чтобы создать произведение, в котором это внутреннее содержание обретёт свою, уже независимую от автора «внешнюю» жизнь;
- художественное воображение – способность «соткать» чувственный образ, с максимальной выразительностью раскрывающий его внутреннее содержание;
- тип мышления, показывает особенности восприятия мира: творческое, познавательное, теоретическое, эмпирическое, дивергентное, конвергентное, продуктивное, саногенное и патогенное и др.

5. В школе созданы необходимые условия для обеспечения возможности получения качественного и доступного образования. В основу

образовательного процесса в школе положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений, находится в неразрывной связи с всесторонним развитием личности учащегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Одной из важных и трудных особенностей художественной, в частности, музыкальной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности учащегося. Основная работа на музыкальном отделении в школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие на все годы обучения в школе. «Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз», и начинается с характеристики учащегося. Индивидуальные особенности учащегося обосновывают остальные разделы учебного плана:

- задачи на ближайший период;
- методы развития;
- репертуар.

На уроках обучения игры на струнном инструменте все знания и навыки передаются учащемуся индивидуально, что и позволяет учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого учащегося.

5.1. Ещё одна особенность образовательного процесса школы – это творческие коллективы (ансамбли). Методика работы с детскими коллективами:

- объединяет учебные предметы на разных уровнях, синтезируя разносторонние знания и умения учащихся;
- предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогическими и психологическими особенностями развития детей школьного возраста;
- объединяет со специальными музыкально-теоретическими предметами (сольфеджио, слушанием музыки, музыкальной литературой, теорией музыки).

5.2. Материально-техническое обеспечение:

- реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося школы к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана; во время самостоятельной работы дома обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет;
- библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты»;

- основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся;
- библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания;
- программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.3. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – это реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

5.4. Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности:

- восполнения недостающих кадровых ресурсов;
- ведения постоянной методической работы;
- получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты»;
- использования передовых педагогических технологий.

5.5. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует:

- санитарным нормам;
- противопожарным нормам;
- нормам охраны труда.

Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

6. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты».

6.1. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

6.2. Высокое качество образования связано со следующими факторами:

- использованием в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального

искусства и образования;

- организацией эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построением содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективным управлением школой.

6.3. Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель;
- в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 32 недели;
- со второго по восьмой классы 33 недели.

6.4. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года:

- в восьмом классе составляет 39 недель;
- в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

6.5. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

6.6. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в следующих формах:

- индивидуальные занятия (специальность – струнный инструмент, фортепиано),
- мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки, оркестровый класс), по ансамблевым учебным предметам – от 6-ти человек;
- групповые занятия, численностью от 11 человек (хор).

6.7. В школе проводятся следующие виды аудиторных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачёт (технический зачёт);
- репетиция;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

6.8. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков

и приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

6.9. Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

6.10. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована:

- на выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6.11. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме:

- 192 часа при реализации программы со сроком обучения 8 лет (с 1 по 8 класс);
- 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения (с 1 по 9 класс).

Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (см. учебный план, график образовательного процесса школы).

6.12. Учебно-методическая документация по учебным предметам включает:

- журнал посещения занятий по индивидуальным предметам;
- журнал посещения занятий по групповым предметам;
- дневник обучаемого;

- журнал успеваемости;
- экзаменационные и зачётные ведомости;
- календарно-тематические и поурочные планы по музыкально-теоретическим предметам (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, элементарная теория музыки);
- репертуарный план по хоровому и оркестровому классу;
- индивидуальные планы учащегося по специальности;
- журнал консультационных занятий.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Программа «Струнные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- «Специальность»;
- «Ансамбль»;
- «Фортепиано»;
- «Хоровой класс»;
- «Слушание музыки»;
- «Сольфеджио»;
- «Музыкальная литература»;
- «Элементарная теория музыки»;
- «Оркестровый класс».

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

1.1. В области музыкального исполнительства

(специальность, ансамбль, фортепиано, оркестровый класс):

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле или в оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;