

Ю. А. КУРАНОВА

# СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

*Рабочая тетрадь с аудиодиском*

II часть

---

---



Волгоград – 2019

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Пояснительная записка от автора.....	3
Тема 1. Музыкальные тембры.....	4
Тема 2. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.....	12
Средства музыкальной выразительности. Лад.....	14
Средства музыкальной выразительности. Ритм.....	15
Средства музыкальной выразительности. Фактура.....	16
Тема 3. Музыкальные жанры.....	17
Тема 4. Приёмы музыкального развития. Музыкальные формы.....	26
Краткий музыкальный словарь.....	33
Список треков для выполнения заданий.....	35

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ОТ АВТОРА**

**Уважаемые преподаватели, юные музыканты и их родители!**

Вторая часть предлагаемой рабочей тетради предназначена для учащихся начальных классов ДМШ / ДШИ, которые обучаются по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе, а также дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, предусматривающих изучение учебных предметов «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Тетрадь рекомендуется использовать на уроке, а также дома в качестве самостоятельной работы для закрепления полученных знаний в классе. Тетрадь содержит задания для проработки таких тем как: «Музыкальные тембры», «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные жанры» и «Музыкальные формы».

К рабочей тетради прилагается диск с аудиофрагментами для прослушивания и выполнения заданий.

Использование на уроках и дома этой рабочей тетради будет содействовать тому, что учащиеся научатся определять тембры музыкальных инструментов и певческих голосов, понимать значение тех или иных средств музыкальной выразительности, использованных композитором для создания определенного характера или образа в музыке, чувствовать форму и составляющие её разделы и т.д. Словом, у детей начнет вырабатываться навык профессионального музыкального слышания и мышления.

Рабочая тетрадь рекомендуется преподавателям ДМШ и ДШИ, учащимся и их родителям, а также всем меломанам!

**Кандидат искусствоведения,  
преподаватель МБУ ДО ДМШ № 1 Волгограда  
Куранова Ю. А.**

# ТЕМА 1.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМБРЫ



Подумай и сделай задание!

- Посмотри на приведенный ниже ряд певческих голосов. Для левой колонки выбери из списка все мужские голоса, а для правой – все женские:

МУЖСКИЕ ГОЛОСА	ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА
	
<b>БАС, СОПРАНО, БАРИТОН, АЛЬТ, КОНТРТЕНОР ТЕНОР, КОНТРАЛЬТО, МЕЦЦО-СОПРАНО</b>	



## Прослушай музыку и сделай задание!

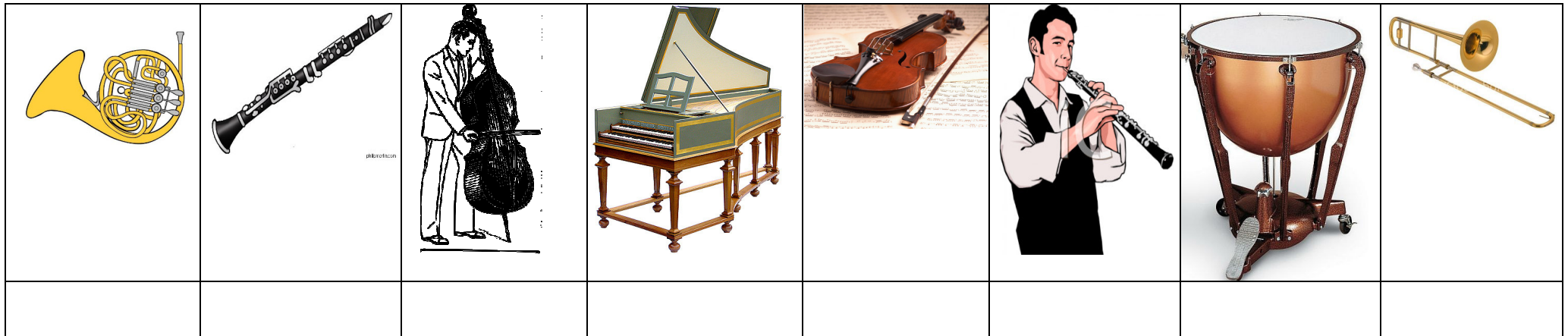
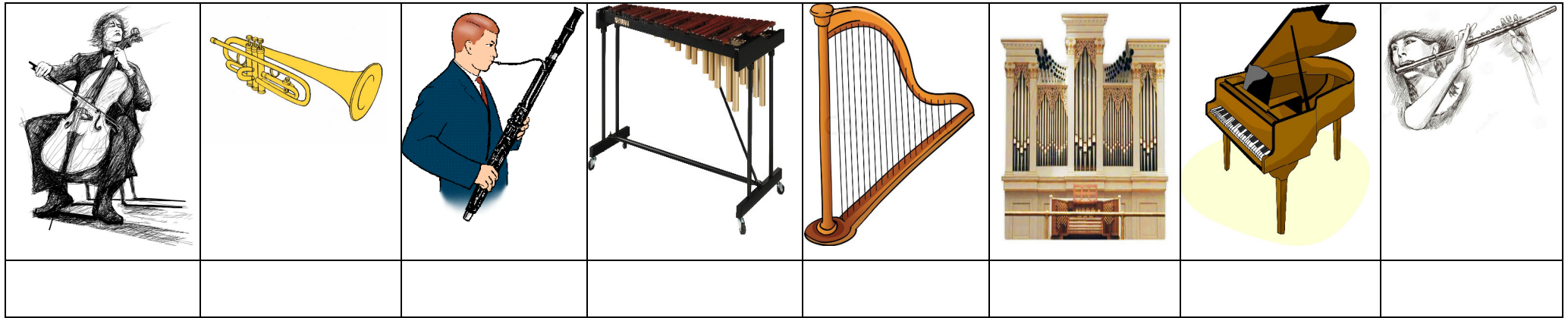
- Прослушай музыкальные фрагменты, приведенные в таблице. В правой колонке даются названия певческих голосов, которыми исполняются вокальные номера, но они все перепутаны. Распредели их правильно для каждого фрагмента с помощью стрелок:

<p><b>ТРЕК № 1</b></p> <p>М.Мусоргский. Песня Варлаама «Как во городе»</p>	<p><b>ТЕНОР</b></p>
<p><b>ТРЕК № 2</b></p> <p>М. Глинка. Ария Ратмира «И жар, и зной»</p>	<p><b>СОПРАНО</b></p>
<p><b>ТРЕК № 3</b></p> <p>А. Алябьев. Романс «Соловей»</p>	<p><b>КОНТРАЛЬТО</b></p>
<p><b>ТРЕК № 4</b></p> <p>М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»</p>	<p><b>МЕЦЦО-СОПРАНО</b></p>
<p><b>ТРЕК № 5</b></p> <p>В.А.Моцарт. Ария Керубино «Рассказать, объяснить»</p>	<p><b>БАС</b></p>



## Подумай и сделай задание!

- Посмотри на картинки и подпиши каждый музыкальный инструмент:





## Подумай и сделай задание!

• Ты уже многое знаешь о музыкальных инструментах и певческих голосах. Давай проверим твои знания! Реши следующий тест:

**1. Этот инструмент создан итальянским мастером Бартоломео Кристофори:**

а) труба б) фортепиано в) арфа

**2. У этого инструмента есть клавиатуры для рук и для ног, а также переключатели регистров:**

а) фортепиано б) аккордеон в) орган

**3. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов:**

а) валторна б) труба в) фагот

**4. Этот инструмент не является щипковым:**

а) арфа б) клавесин в) фортепиано

**5. Этот певческий голос происходит от итальянского слова *sopra* – «над, сверх»:**

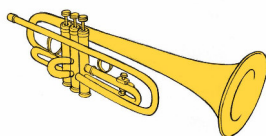
а) тенор б) бас в) сопрано

- 6. Старинный инструмент, название которого происходит от лат. *clavis*–ключ:**  
а) кларнет б) клавесин в) ксилофон
- 7. Какой инструмент имеет кафедру – аппарат управления:**  
а) арфа б) ксилофон в) орган
- 8. Название этого инструмента происходит от греческих слов «дерево» и «звук»:**  
а) гобой б) фагот в) ксилофон
- 9. У этого инструмента множество струн и ряд педалей (до 7):**  
а) виолончель б) арфа в) ксилофон
- 10. С этим инструментом в древнегреческой мифологии связаны Афина, Марсий и Пан:**  
а) труба б) флейта в) арфа
- 11. Этот деревянный духовой инструмент в переводе означает «высокое дерево»:**  
а) труба б) виолончель в) гобой
- 12. Отметь инструмент, не являющийся струнно-смычковым:**  
а) виолончель б) скрипка в) арфа



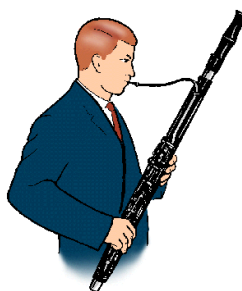
## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай музыкальные отрывки и отметь галочкой те произведения, в которых звучит труба:



Трек № 6	
Трек № 7	
Трек № 8	

- Прослушай музыкальные отрывки и отметь галочкой те произведения, в которых звучит фагот:



Трек № 9	
Трек № 10	
Трек № 11	



## Прослушай музыку и сделай задание!


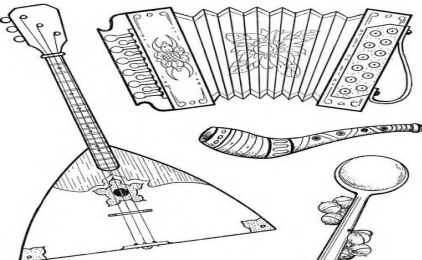

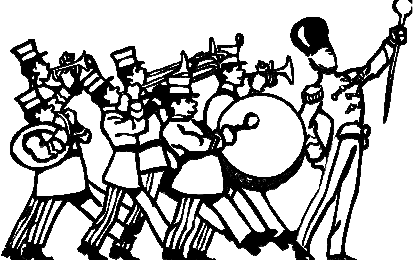
- Прослушай следующие дуэты и распиши музыкальные инструменты, входящие в каждый ансамбль:

<p><b>ТРЕК № 12</b></p> <p>К. Сен-Санс. Фантазия</p>		
<p><b>ТРЕК № 13</b></p> <p>С. Рахманинов. Романс</p>		
<p><b>ТРЕК № 14</b></p> <p>Р. Шуман. Пьеса</p>		
<p><b>ТРЕК № 15</b></p> <p>В.А. Моцарт. «Alla Turca»</p>		
<p><b>ТРЕК № 16</b></p> <p>Г. Ф. Гендель. Соната</p>		



## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай треки и определи тип оркестра. С помощью стрелок соедини предлагаемые варианты ответов с музыкальными фрагментами:

ТРЕК № 17	<p style="text-align: center;"><b>ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ</b></p> 
ТРЕК № 18	<p style="text-align: center;"><b>НАРОДНЫЙ</b></p> 
ТРЕК № 19	<p style="text-align: center;"><b>СИМФОНИЧЕСКИЙ</b></p> 
ТРЕК № 20	<p style="text-align: center;"><b>ДУХОВОЙ</b></p> 

## ТЕМА 2.

# СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ<sup>1</sup>.

## МЕЛОДИЯ



Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай музыкальные фрагменты и определи тип мелодии в них – *речитатив* (мелодия, приближенная к интонациям естественной речи) или *кантилена* (плавная, певучая мелодия):

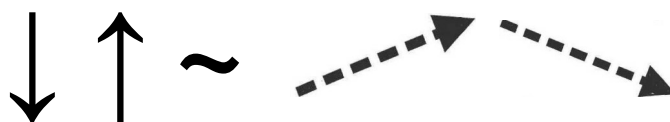
<b>ТРЕК № 21</b> С. Рахманинов. Вокализ	
<b>ТРЕК № 22</b> М. Глинка. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»	
<b>ТРЕК № 23</b> М. Мусоргский. «С няней»	
<b>ТРЕК № 24</b> Ж. Массне. Элегия ми-минор	
<b>ТРЕК № 25</b> М. Мусоргский. Отрывок из оперы «Борис Годунов»	

<sup>1</sup> Предлагаемая тема рассматривалась также в I части рабочей тетради (см. задания на стр. 15-18, 44-45).



## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай музыкальные фрагменты и определи в них тип мелодического движения: *восходящее*, *нисходящее*, *волнообразное*, *скачкообразное*. Изобрази графически:



<p><b>ТРЕК № 26</b> П. Чайковский. «Адажио» из балета «Щелкунчик»</p>	
<p><b>ТРЕК № 27</b> С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»</p>	
<p><b>ТРЕК № 28</b> А. Вивальди. «Лето» («Гроза»)</p>	
<p><b>ТРЕК № 29</b> П. Чайковский. «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик»</p>	
<p><b>ТРЕК № 30</b> Л. ван Бетховен. «Лунная соната», I ч.</p>	
<p><b>ТРЕК № 31</b> К. Сен-Санс. «Кенгуру»</p>	
<p><b>ТРЕК № 32</b> Н. Римский-Корсаков. Тема моря</p>	

## ЛАД



### Прослушай музыку и сделай задание!

• Ты наверняка замечал, что мажор не всегда звучит весело и радостно. Музыка в **МАЖОРЕ** может иметь спокойный, возвышенный, мечтательный характер...

**МИНОР** не всегда делает музыку грустной и печальной. Есть сочинения, в которых минор звучит игриво, беззаботно или ласково. Прослушай следующие сочинения и убедись в этом сам ещё раз. Определи характер музыки в каждом примере и впиши его в третью колонку:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ТОНАЛЬНОСТЬ	ХАРАКТЕР
<b>ТРЕК № 33</b> Ф. Шуберт. Музыкальный момент	<b>фа-минор</b>	
<b>ТРЕК № 34</b> Р. Шуман. «Смелый наездник»	<b>ля-минор</b>	
<b>ТРЕК № 35</b> И.С. Бах. Прелюдия	<b>До-мажор</b>	
<b>ТРЕК № 36</b> Ф. Шуберт. Песня «Ave Maria»	<b>Си – бемоль мажор</b>	
<b>ТРЕК № 37</b> Г. Свиридов. «Ласковая просьба»	<b>Ре-мажор</b>	

# РИТМ



Прслушай музыку и сделай задание!

- Ритм в музыке имеет характеристику. В таблице приведены распространенные виды простого ритма. Запомни их название и прослушай примеры:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	РИТМ	ХАРАКТЕРИСТИКА
<b>ТРЕК № 38</b> М.Мусоргский. «Быдло»	<b>ровный</b> 	<b>последовательность любых одинаковых длительностей, совпадающих с метрическими долями</b>
<b>ТРЕК № 39</b> И.С. Бах. Жига	<b>пунктирный</b> 	<b>восьмая с точкой и шестнадцатая</b>
<b>ТРЕК № 40</b> К. Дебюсси. «Кукольный Кэк-Уок»	<b>синкопированный</b> 	<b>ритм с акцентами на слабых долях</b>

# ФАКТУРА



Прослушай музыку и сделай задание!

• Прослушай музыку и определи вид фактуры. С помощью стрелок соедини варианты ответов в правой колонке с произведением: (определения см. в *Кратком музыкальном словаре* на стр. 33-34):

<b>ТРЕК № 41</b> Ф. Шопен. Прелюдия Ор. 28 №20, до-минор	<b>ОДНОГОЛОСНАЯ</b>
<b>ТРЕК № 42</b> Ф. Шуберт. «Ave Maria»	<b>ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ</b>
<b>ТРЕК № 43</b> И. С. Бах. Трёхголосная инвенция, соль-минор	<b>ГОМОФОННО- ГАРМОНИЧЕСКАЯ</b>
<b>ТРЕК № 44</b> А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»	<b>АККОРДОВАЯ</b>
<b>ТРЕК № 45</b> П. Чайковский. «Немецкая песенка»	<b>ПОДГОЛОСОЧНАЯ</b>

## ТЕМА 3. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ



Подумай и сделай задание!

- Посмотри на картинку и вспомни, какие музыкальные жанры называются китами в музыке? «Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти “три кита” держат на своих плечах весь огромный мир музыки», – говорил советский композитор и педагог Д. Д. Кабалевский. Подпиши имя каждого:





## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай несколько треков и определи жанр песни по манере исполнения: *народная, эстрадная, оперная*:

ТРЕК № 46	
ТРЕК № 47	
ТРЕК № 48	
ТРЕК № 49	
ТРЕК № 50	
ТРЕК № 51	





## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай музыку в пяти треках. В ней представлены несколько видов маршей: *походный, траурный, сказочный, свадебный и военный*. Определи, исходя из характера музыки, вид каждого марша и напиши свой ответ в правой колонке:

<p><b>ТРЕК № 52</b> П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»</p>	
<p><b>ТРЕК № 53</b> Ф. Шопен. Соната для фортепиано № 2, III ч.</p>	
<p><b>ТРЕК № 54</b> Е. Н. Тиличеева. Марш</p>	
<p><b>ТРЕК № 55</b> Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь»</p>	
<p><b>ТРЕК № 56</b> Марш времён Петра I</p>	





### Подумай и сделай задание!

- Соедини с помощью стрелок названия народных танцев с их характеристикой:

<b>ТРЕПАК</b>	название этого украинского танца происходит от глагола «прыгать». Прыжки – основной элемент этого танца
<b>ЛЕЗГИНКА</b>	итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина (бубна) и кастаньет
<b>ПОЛЬКА</b>	парный белорусский танец. Для него характерны построения в форме креста, переходы крест-накрест
<b>ГОПАК</b>	русский народный танец. Звучит в балете «Щелкунчик» П. Чайковского
<b>ТАРАНТЕЛЛА</b>	танец народов Кавказа
<b>КРЫЖАЧОК</b>	название танца является чешским и означает «полшага», что связано с быстрым переходом с одной ноги на другую



## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай три небольшие музыкальные пьесы М. Глинки, Б. Сметаны и П. Чайковского. В музыке воспроизводится один из известных тебе танцевальных жанров. Догадайся, как называются все три сочинения, и напиши свой ответ в правой колонке:

<p><b>ТРЕК № 57</b> М. Глинка</p>	
<p><b>ТРЕК № 58</b> Б. Сметана</p>	
<p><b>ТРЕК № 59</b> П. Чайковский</p>	





## Подумай и сделай задание!

- Соедини с помощью стрелок названия старинных бальных танцев, известных с 17 века, с их музыкальной характеристикой:

<p><b>МЕНУЭТ</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грациозный, светлый характер</li> <li>• двухдольный размер с затактом: <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>• умеренный темп</li> </ul>
<p><b>ГАВОТ</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• торжественно-трагический характер</li> <li>• трёхдольный размер: <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{3}{2}</math></li> <li>• минорный лад</li> <li>• медленный темп</li> <li>• напоминает траурное шествие</li> </ul>
<p><b>САРАБАНДА</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изящный, галантный характер</li> <li>• трёхдольный размер: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>• умеренный темп</li> <li>• мягкие закругленные окончания</li> </ul>



## Подумай и сделай задание!

- Соедини с помощью стрелок названия бальных танцев 19 века с их музыкальной характеристикой:

### ВАЛЬС



- жизнерадостный характер
- простая, легко запоминающаяся мелодия
- размер  $2/4$
- оживленный темп, приближенный к быстрому
- в аккомпанементе: бас чередуется с аккордом или созвучием


### ПОЛЬКА



- лирический характер
- плавная напевная мелодия
- размер  $3/4$
- темп: от медленного до быстрого
- в аккомпанементе – бас и 2 аккорда
- король этого танца – И. Штраус


## ПОЛОНЕЗ



- жизнерадостный характер
- размер  $\frac{3}{4}$
- острый ритм: , синкопы (акценты на слабых долях)
- подвижный темп, приближенный к быстрому
- аккомпанемент часто как у вальса – бас и 2 аккорда

## МАЗУРКА



- торжественный характер
- этим танцем открывали балы
- напоминает марш: танцевальные элементы чередуются с шествием
- размер  $\frac{3}{4}$
- острый ритм: , синкопы (акценты на слабых долях)
- темп – средний
- фактура – аккордовая



## Прослушай музыку и сделай задание!

- **Прослушай несколько треков и догадайся, какие из пройденных жанров воплощаются в музыке? Вот варианты ответов: *марш, сарабанда, полонез, мазурка, вальс, менуэт.***

<b>Трек № 60</b>	
<b>Трек № 61</b>	
<b>Трек № 62</b>	
<b>Трек № 63</b>	
<b>Трек № 64</b>	
<b>Трек № 65</b>	

# ТЕМА 4.

## ПРИЁМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ. ПРОСТЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ



Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай фрагменты и определи преобладающий в них приём музыкального развития (повтор, контраст или варьирование). Подбери к каждому фрагменту подходящую иллюстрацию (отметь стрелками):

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ПРИЁМ РАЗВИТИЯ	ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ТРЕК № 66 С.Прокофьев. «Полночь»		
ТРЕК № 67 С. Рахманинов. Этюд-картина, ля-минор		

<p><b>ТРЕК № 68</b> <b>П. Чайковский.</b> <b>«Русская песня»</b></p>		
<p><b>ТРЕК № 69</b> <b>М. Глинка.</b> <b>«Марш Черномора»</b></p>		
<p><b>ТРЕК № 70</b> <b>Р. Шуман.</b> <b>«Отзвуки театра»</b></p>		



**Прослушай музыку и сделай задание!**

- Прослушай фрагменты и определи направление высотного смещения секвенции — восходящее или нисходящее, а также укажи его с помощью стрелок ↑ или ↓:

<b>ТРЕК № 71</b> <b>П. Чайковский.</b> <b>«Рост ёлки»</b>	
<b>ТРЕК № 72</b> <b>П. Чайковский.</b> <b>Вступление к опере</b> <b>«Евгений Онегин»</b>	
<b>ТРЕК № 73</b> <b>В. Вавилов.</b> <b>«Ave Maria»</b>	
<b>ТРЕК № 74</b> <b>Т. Альбини.</b> <b>Адажио</b>	
<b>ТРЕК № 75</b> <b>Г.Ф. Гендель.</b> <b>Пассакалия</b>	



## Подумай и сделай задание!

- Посмотри на картинки, предложенные в таблице. В них зашифрованы различные музыкальные формы. Разгадай каждую из них и подпиши:

1.	2.	3.	4.



## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай целиком несколько сочинений и определи их музыкальную форму. Соедини стрелками произведение с картинкой, на которой зашифрована его форма:

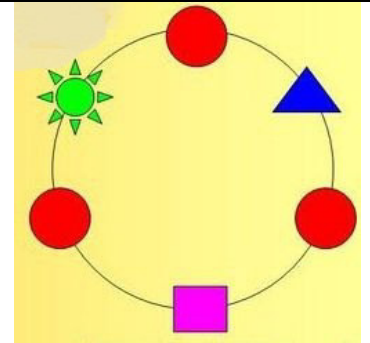
### ТРЕК № 76

Й. Гайдн. Соната для клавира  
Ре-мажор, III часть



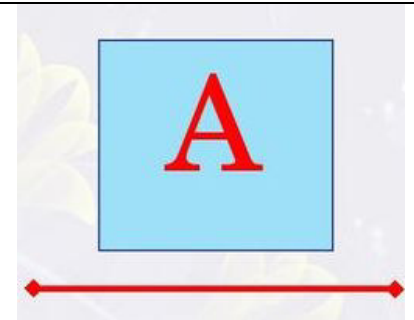
### ТРЕК № 77

П. Чайковский. Утреннее  
размышление из фортепианного  
цикла «Детский альбом»



### ТРЕК № 78

П. Чайковский. Шарманщик  
поёт из фортепианного цикла  
«Детский альбом»



### ТРЕК № 79

Р. Щедрин. Девичий хоровод из  
балета «Конёк-горбунок»





## Прослушай музыку и сделай задание!

- Прослушай целиком несколько сочинений и напиши схему их музыкальной формы. Например, АВАСА (рондо), АВА (трёхчастная репризная), АВ (двухчастная), АА<sub>1</sub>А<sub>2</sub>А<sub>3</sub>А<sub>4</sub>...(вариации):

<p><b>ТРЕК № 80</b> П. Чайковский. «Нянина сказка»</p>	
<p><b>ТРЕК № 81</b> П. Чайковский. «Камаринская»</p>	
<p><b>ТРЕК № 82</b> Р. Шуман. «Народная песенка»</p>	
<p><b>ТРЕК № 83</b> И. С. Бах. «Менуэт» Соль-мажор</p>	
<p><b>ТРЕК № 84</b> А. Варламов. Романс «На заре»</p>	
<p><b>ТРЕК № 85</b> В.А. Моцарт. Дивертисмент Фа-мажор</p>	
<p><b>ТРЕК № 86</b> П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»</p>	



**Прослушай музыку и сделай задание!**

- Прослушай целиком несколько сочинений и зачеркни неправильно обозначенную музыкальную форму. Напиши свой вариант ответа:

<p><b>ТРЕК № 87</b></p> <p><b>П. Чайковский.</b> «Сладкая грёза»</p>	
<p><b>ТРЕК № 88</b></p> <p><b>П. Чайковский.</b> «Песня жаворонка»</p>	
<p><b>ТРЕК № 89</b></p> <p><b>Л. ван Бетховен.</b> «К Элизе»</p>	

# КРАТКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК

<b>ТЕМБР</b>	окраска звучания певческого голоса или музыкального инструмента
<b>КОНТРТЕНОР</b>	самый высокий мужской певческий голос, приближенный к звучанию женского сопрано, меццо-сопрано, альты
<b>ТЕНОР</b>	высокий мужской певческий голос, ниже контртенора
<b>БАРИТОН</b>	низкий мужской певческий голос, нечто среднее между тенором и басом
<b>БАС</b>	низкий мужской певческий голос
<b>СОПРАНО</b>	высокий женский певческий голос
<b>МЕЦЦО-СОПРАНО</b>	высокий женский певческий голос, но звучит ниже и гуще сопрано
<b>АЛЬТ</b>	низкий женский певческий голос
<b>КОНТРАЛЬТО</b>	самый низкий женский певческий голос, звучит ниже альты
<b>МЕЛОДИЯ</b>	от древнегреческого «напев», «пение» - музыкальная мысль, выраженная одногласно
<b>РЕЧИТАТИВ</b>	от латинского «recitare» - «читать вслух», «декламировать»: это род вокальной музыки, передающий различные интонации естественной речи
<b>КАНТИЛЕНА</b>	с итальянского «cantilena» - «напев», «песня» - это плавная, певучая мелодия
<b>ЛАД</b>	согласованность музыкальных звуков вокруг тоники. Виды лада: мажор и минор
<b>РИТМ</b>	чередование долгих и коротких звуков в музыке
<b>СИНКОПА</b>	смещение акцента с сильной доли такта на слабую
<b>ФАКТУРА</b>	способ изложения музыкального материала; склад, устройство музыкальной ткани
<b>ОДНОГОЛОСНАЯ ФАКТУРА</b>	одноголосное исполнение мелодии
<b>ПОДГОЛОСОЧНАЯ ФАКТУРА</b>	когда к основной одногласной мелодии время от времени присоединяются другие голоса (подголоски, подчиненные главной мелодии); встречается в народном многоголосии
<b>ПОЛИФОНИЯ, ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ФАКТУРА</b>	от древнегреческого – «многоголосие», «многозвучие» - многоголосная музыка, где каждый голос самостоятелен по отношению друг к другу; музыка И.С. Баха – насквозь полифонична
<b>АККОРДОВАЯ ФАКТУРА</b>	изложение музыки аккордами; при этом мелодия прячется, как правило, внутри аккордов

<b>ГОМОФОННО-ГАРМОНИЧЕСКАЯ ФАКТУРА</b>	когда произведение имеет чётко выраженную мелодию и аккомпанемент, сопровождающий её
<b>АККОМПАНеМЕНТ</b>	музыкальное сопровождение мелодии, исполняемой певцом, хором или музыкальным инструментом
<b>ЖАНР В МУЗЫКЕ</b>	от фр. <i>genre</i> – род, вид; это разновидности музыкальных произведений
<b>ПЕСНЯ</b>	произведение для певческого голоса с музыкальным сопровождением
<b>МАРШ</b>	музыка для шествия, способная организовать большое количество людей. Черты маршевой музыки: размер $2/4$ или $4/4$ ; подчёркнута каждая доля в такте; темп шага; ритм чёткий (пунктирный, триоли); мелодия подчинена ритму; наличие фанфар, то есть призывных, волевых интонаций
<b>ПОВТОР</b>	приём музыкального развития, основанный на точном повторении прозвучавшего музыкального материала
<b>ВАРЬИРОВАНИЕ</b>	приём музыкального развития, основанный на неточном (измененном) повторении прозвучавшего музыкального материала
<b>СЕКВЕНЦИЯ</b>	многократное и последовательное перемещение прозвучавшей мелодической фразы на другую высоту
<b>КОНТРАСТ</b>	сопоставление разных по характеру, способу изложения музыкальных тем или разделов
<b>А</b>	одночастная форма. Произведение в такой форме, как правило, выдержано в одном характере или в нём воплощается один образ. Оно небольшое по протяжённости и не имеет ярких контрастов в музыке
<b>АВ</b>	двухчастная форма, основанная на принципе контраста
<b>АВА</b>	трёхчастная репризная форма; крайние разделы повторяются, а серединка создаёт контраст в музыке
<b>АВАСА</b>	форма рондо (от французского «круг») – основана на многократном повторении одной темы или раздела – рефрена (А), между проведениями которого возникают контрастные эпизоды (В и С)
<b>АА1А2А3А4...</b>	форма вариаций (с лат. <i>variatio</i> - «изменение», «перемена») – основана на многократном проведении музыкальной темы в измененном виде; каждое её проведение предполагает обновленное звучание

## СПИСОК ТРЕКОВ

1. М. Мусоргский. Песня Варлаама «Как во городе» из оперы «Борис Годунов»
2. М. Глинка. Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» оперы «Руслан и Людмила»
3. А. Алябьев. Романс «Соловей» на сл. А. Дельвига
4. М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на сл. А. Пушкина
5. В. А. Моцарт. Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Т. Д. Альбиниони (Р. Джадзотто). Адажио соль-минор (в переложении)
7. Ф. Пуленк. Соната для флейты и фортепиано, I ч.
8. Г.Ф. Телеман. Концерт для трубы, струнных и *basso continuo* Ре-мажор, *Adagio*
9. С. Рахманинов. Вокализ (в переложении для валторны и фортепиано)
10. Г.Ф. Телеман Соната для фагота и *basso continuo* фа минор, TWV 41:f1, *Triste*
11. Г.Ф. Гендель. Соната для гобоя и клавесина IV. *Allegro*
12. К. Сен-Санс. Фантазия для скрипки и арфы, оп. 124 (отрывок)
13. С. Рахманинов. Романс «Сирень» на сл. Е. Бекетовой
14. Р. Шуман. Три пьесы для фортепиано и гобоя, оп. 94. Пьеса № 2
15. В. А. Моцарт. Соната для клавира Ля-мажор. III ч., «*Alla Turca*» в переложении
16. Г. Ф. Гендель. Соната № 6 для скрипки и фортепиано, Ми-мажор. Соч. 1, № 15. I часть «*Adagio cantabile*»
17. П. Чайковский. «Июнь. Баркарола» из фортепианного цикла «Времена года» (исп. Государственный академический симфонический оркестр СССР под управлением Е. Светланова)
18. В. Беккер. Марш «Радость победы» (исп. Военный образцовый оркестр Почётного караула Московского гарнизона)
19. П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (исп. Оркестр «Симфо-джаз-Фонограф», рук. С. Жилин)

20. Г. Свиридов. «Вальс». Музыкальные иллюстрации к повести «Метель» А.С. Пушкина (исп. Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова)
21. С. Рахманинов. «Вокализ»
22. М. Глинка. Речитатив Сусанина «Чуют правду» из оперы «Иван Сусанин»
23. М. Мусоргский. «С няней» из вокального цикла «Детская»
24. Ж. Массне. Элегия ми-минор
25. М. Мусоргский. Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из оперы «Борис Годунов»
26. П. Чайковский. Адажио из балета «Щелкунчик»
27. С. Прокофьев. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
28. А. Вивальди. «Времена года». «Лето»: концерт для скрипки, струнного оркестра и *basso continuo*, соль-минор, III часть – Престо
29. П. Чайковский. «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик»
30. Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 14 «Лунная», до диэз-минор, I часть
31. К. Сен-Санс. «Кенгуру» из инструментальной сюиты «Карнавал животных»
32. Н. Римский-Корсаков. Тема моря из оперы «Садко»
33. Ф. Шуберт. Музыкальный момент Ор.94 №3, фа-минор
34. Р. Шуман. «Смелый наездник» из фортепианного цикла «Альбома для юношества»
35. И.С. Бах. Прелюдия До-мажор из I тома «ХТК»
36. Ф. Шуберт. Песня «Ave Maria»
37. Г. Свиридов. «Ласковая просьба» из фортепианного цикла «Альбом пьес для детей»
38. М. Мусоргский. «Быдло» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
39. И.С. Бах. «Жига» из «Французской сюиты» №2, до-минор
40. К. Дебюсси. «Кукольный Кэк-Уок» из фортепианной сюиты «Детский уголок»
41. Ф. Шопен. Прелюдия Ор. 28 №20, до-минор

42. Ф. Шуберт Песня «Ave Maria»
43. И.С. Бах. Трёхголосная инвенция, соль-минор (в исполнении *Swingle Singers*)
44. А. Бородин. Хор поселян из IV действия оперы «Князь Игорь»
45. П. Чайковский. «Немецкая песенка» из фортепианного цикла «Детский альбом»
46. Е. Крылатов. Ю. Энтин. «Крылатые качели»
47. М. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
48. Муз. и слова народные. «Валенки»
49. Н. Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча со громом сговаривались» из оперы «Снегурочка»
50. Муз. и слова народные. «Ах, вы, сени, мои сени»
51. Т. Залужная. «Барбарики»
52. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
53. Ф. Шопен. Соната для фортепиано № 2, си бемоль-минор, III часть.
54. Е. Тиличеева. Марш
55. Ф. Мендельсон. Марш из концертной увертюры «Сон в летнюю ночь»
56. Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (автор неизвестен)
57. М. Глинка. «Полька», ре-минор
58. Б. Сметана. «Полька» из оперы «Проданная невеста»
59. П. Чайковский. «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом»
60. Г.Ф. Гендель. Сарабанда из сюиты ре минор, HWV 437
61. П.И. Чайковский. Мазурка из фортепианного цикла «Детский альбом»
62. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса»
63. А. Петров. «Гусарский марш из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»
64. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор
65. В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
66. С. Прокофьев. Полночь. Балет «Золушка»
67. С. Рахманинов. Этюд-картина для фортепиано ля-минор

68. П. Чайковский. «Русская песня» из фортепианного цикла «Детский альбом»
69. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
70. Р. Шуман. «Отзвуки театра» из фортепианного цикла «Альбома для юношества»
71. П. Чайковский. «Рост ёлки» из балета «Щелкунчик»
72. П. Чайковский. Оркестровое вступление к опере «Евгений Онегин»
73. В. Вавилов (Дж. Каччини). «Ave Maria»
74. Т. Д. Альбиниони (Р. Джадзотто). Адажио соль-минор
75. Г. Ф. Гендель. Пассакалия из Сюиты №7 соль минор, HWV 432
76. Й. Гайдн. Соната для клавира Ре-мажор, III часть
77. П. Чайковский. «Утреннее размышление» из фортепианного цикла «Детский альбом»
78. П. Чайковский. «Шарманщик поёт» из фортепианного цикла «Детский альбом»
79. Р. Щедрин. «Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок»
80. П. Чайковский. «Нянина сказка» из фортепианного цикла «Детский альбом»
81. П. Чайковский. «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом»
82. Р. Шуман. «Народная песенка» из фортепианного цикла «Альбома для юношества»
83. И.С. Бах. Менуэт Соль-мажор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
84. А. Варламов. Романс «На заре ты её не буди»
85. В. А. Моцарт. Дивертисмент Фа-мажор для струнного оркестра, III часть
86. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из фортепианного цикла «Детский альбом»
87. П. Чайковский. «Сладкая грёза» из фортепианного цикла «Детский альбом»
88. П. Чайковский. «Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Детский альбом»
89. Л. ван Бетховен. Пьеса-багатель для фортепиано «К Элизе»