

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Волгограда
«Детская музыкальная школа № 1»
(МБУ ДО ДМШ № 1)

Сборник пьес
для
самостоятельного
изучения

5 класс

г.Волгоград
2022

Методические рекомендации

Согласно рабочей программе учебного предмета «Специальность» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» одной из форм работы является самостоятельное изучение музыкального произведения учащимися. Промежуточный контроль по данному направлению обучения проводится в виде зачёта один раз в год (в IV четверти).

Основной задачей указанной формы работы представляется воспитание музыкального мышления, развитие у учащихся более свободного освоения нотного материала, что в дальнейшем будет способствовать раскрытию музыкально-исполнительских навыков юного скрипача и формированию его музыкального вкуса. Для достижения поставленных задач преподаватель должен располагать необходимой нотной и методической литературой. Поэтому введение сборника, отвечающего образовательным требованиям, функционального и удобного в работе, считаем актуальным и необходимым.

Сборник пьес для самостоятельного обучения (5 класс) включает в себя 15 пьес разной степени сложности. Поскольку в системе работы со сборником предполагается самостоятельный выбор и последующее самостоятельное изучение произведения учеником, пьесы подобраны на класс ниже изучаемой программы.

При подборе музыкального материала составители старались сделать содержание доступным и немного занимательным для ребёнка. Сборник содержит произведения композиторов-классиков, русских композиторов и произведения популярной музыки. В связи с отсутствием партии концертмейстера, в отдельных случаях были внесены изменения в редакцию некоторых произведений.

Перед началом самостоятельной работы преподавателю целесообразно обратить внимание ученика на основные моменты, включающие в себя точные этапы успешного освоения музыкального произведения. Во-первых, познакомиться с названием и автором музыкального сочинения, затем, обратить внимание на тональность, размер и строение произведения.

При первом исполнении необходимо уделить внимание штрихам и аппликатуре, если они указаны в тексте. После более крепкого изучения нотного материала, внимание переходит на динамические оттенки, помогающие грамотному построению фразы и темповые обозначения, позволяющие более точно раскрыть характер музыки.

Для более полного освоения нотного материала рекомендуется выучить произведение наизусть.

Составитель сборника: Степанова И.В.

Ode an die Freude

Л.Бетховен

The image displays a musical score for the first four staves of the 'Ode an die Freude' by Ludwig van Beethoven. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff begins with a quarter rest followed by a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5. A '4' is written above the C5 note. The second staff continues with quarter notes: D5, E5, F#5, G5. A '4' is written above the G5 note. The third staff features eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, with slurs under the eighth and sixteenth notes of the first two measures. The fourth staff concludes with quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, ending with a double bar line.

Песня

И.Брамс

The musical score consists of four staves of music, all in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The first staff begins with a piano dynamic marking (*f*) and includes a fingering '4' above the first measure. The second staff starts with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) and includes a fingering '4' above the first measure. The third staff begins with a piano dynamic marking (*f*). The fourth staff starts with a mezzo-forte dynamic marking (*mf*) and includes a measure number '13' at the beginning. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.