

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»  
(МБУ ДО ДМШ №1)**

**«О чтении с листа.  
Педагогические размышления»**

**преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДМШ №1**

**Татьяна Александровна Потихонина**

**Волгоград  
2024**

## **О чтении с листа. Педагогические размышления.**

Величайшие музыканты прошлого и современности придают большое значение и акцентируют важность формирования и развития навыка чтения нот с листа в процессе музыкального обучения. Они справедливо считают, что чтение с листа способствует развитию музыкального кругозора и профессиональных навыков юных музыкантов-исполнителей.

В своих воспоминаниях Августа Буасье неоднократно вспоминает о настойчивых рекомендациях Ференца Листа в этой области: «Лист отлично понимал, что успешное продвижение учащегося невозможно без всестороннего музыкального развития, без постоянного расширения его музыкального кругозора. Не случайно он отводит на уроках так много времени показу новых для ученика произведений, требует знания теории музыки и гармонии, советует как можно больше читать с листа» [7].

Ученик великого русского пианиста и педагога Антона Рубинштейна, знаменитый пианист Иосиф Гофман на вопрос, существует ли какой-нибудь практический метод, способствующий более беглому чтению с листа, отвечает: «Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать. Быстрота успеха зависит от уровня вашего общего музыкального образования, ибо чем оно шире, тем быстрее можно предугадать логическое продолжение начатой фразы». А на вопрос, каким путем можно добиться большей легкости в чтении с листа, отвечает: «Нужно много читать и играть с листа, при чем как можно быстрее, хотя бы на первых порах и вкрадывались некоторые неточности. При быстром чтении вы развиваете способность глаза, как говорится, «схватывать», а это в свою очередь облегчит вам чтение деталей» [3].

Профессор Московской консерватории Константин Георгиевич Мострас рекомендует ежедневные занятия по чтению с листа. Он считает, что это содействует всестороннему развитию учащегося, способствует его ориентации в музыкальном произведении. По его мнению, чтение с листа следует рассматривать как более широкое развитие ученика в процессе музыкального образования, предусматривающее ознакомление начинающего исполнителя с сокровищами музыкальной культуры. Чтение с листа как самостоятельная работа расширяет музыкальный кругозор исполнителя и обогащает его репертуар [6].

Но чтение с листа не следует отождествлять с изучением произведения...

Цель чтения с листа – ознакомление с музыкальным сочинением, определение его содержания и формы, хотя при этом может намечаться характер исполнения произведения. Что касается изучения музыкального произведения, то здесь подразумевается, в основном, техническое овладение трудностями, музыкально-выразительное исполнение и воплощение образного замысла. Таким образом, чтение с листа является как бы начальным этапом в изучении музыкального произведения, вот почему так важно научить учащегося грамотно читать с листа незнакомый нотный текст.

Чтение с листа как средство ознакомления с музыкальным произведением,

без дальнейшего его тщательного изучения, существует в практике учебных занятий в детских музыкальных школах и школах искусств, оставаясь обязательным компонентом и в дальнейшей профессиональной деятельности каждого музыканта. Преподавателю следует обратить внимание на то, что чем успешнее учащийся овладеет навыками чтения нот с листа, тем ярче, содержательней и полней будет первоначальное исполнение музыкального произведения и, следовательно, представление о нем.

Также неперенным условием успешного чтения нотного текста с листа является умение ученика вдумчиво и аналитически разобрать музыкальное произведение, а для этого необходимо знание музыкально-теоретических дисциплин.

Несмотря на то, что вопросы методики обучения игре на фортепиано довольно широко освещены, важный и нужный раздел этого процесса – вопрос обучения чтению нот с листа – недостаточно разработан. В данной методической работе предлагаются некоторые практические советы, которые могут быть использованы при овладении навыками беглого чтения музыкального текста.

**Формы чтения с листа.** Работу учащегося-музыканта по изучению нового музыкального произведения можно разделить на два этапа:

а) первый (или начальный) этап сводится к проигрыванию произведения от начала до конца, к общему ознакомлению исполнителя с музыкальным сочинением в целом;

б) ко второму этапу относится более тщательное изучение всех деталей сочинения, работа над отдельными эпизодами, фразами, мелодическими оборотами.

При формировании навыков чтения с листа преподавателю необходимо интересоваться первоначальным этапом работы, то есть общим ознакомлением учащегося с особенностями нотного текста музыкального произведения.

В начальном исполнении музыкального произведения разрешается делать некоторые отступления от авторского текста: проигрывание может быть в более медленном темпе, могут не соблюдаться динамические оттенки, трудные или непонятные места можно повторить. Однако такие отклонения правомерны и допустимы лишь тогда, когда они сделаны сознательно, в целях упрощения или облегчения исполнения, и совершенно недопустимы на последующих этапах ознакомления с произведением.

Второй ступенью в этом процессе является прочтение произведения от начала до конца без остановок. Темп может быть замедленным по отношению к авторскому указанию, но игра должна быть непрерывной, воспроизведение текста более тщательным и близким к оригиналу. Последняя стадия проигрывания предполагает исполнение, по которому можно судить о музыкальном произведении в целом, о его художественной концепции, об авторском замысле.

Систематическое чтение нот с листа поможет учащимся в дальнейшем преодолеть все предварительные этапы и сделать уже первичное исполнение близким к авторскому замыслу.

**Зрительное ознакомление.** Перед разучиванием музыкального произведения учащемуся рекомендуется предварительно изучить его зрительно.

Анализ произведения на начальном этапе обучения сводится к элементарным понятиям: прежде всего следует определить метр и тональность как конкретную высоту лада. Для определения тональности следует обратить внимание на ключевые знаки и заключение произведения (каданс).

**Внутренний слух.** Одновременно со зрительным определением нотного текста чрезвычайно существенна способность учащегося слышать без инструмента видимую нотную запись, ощутить ее реальное звучание, что возможно лишь при наличии развитого внутреннего слуха.

Николай Андреевич Римский-Корсаков определяет внутренний слух как способность представлять музыку без помощи внешних звучаний, как способность к мысленному представлению тонов и полутонов и их взаимоотношений. Известный дирижер Геннадий Рождественский образно определяет взаимосвязь зрительного прочтения произведения со способностью внутренним слухом «услышать» его реальное звучание. На вопрос, как вы работаете над партитурой – зрительно или внутренним слухом, он ответил: «Слушающими глазами» [1].

Способность услышать записанные на бумаге нотные знаки не означает обязательного определения их высотного звучания в данной тональности. Этим качеством – абсолютным слухом – обладают отдельные, особо одаренные дети. При зрительном ознакомлении с нотным текстом учащимся достаточно обладать относительным слухом, который дает возможность различать соотношения звуков по их высоте.

Для развития внутреннего слуха рекомендуется заниматься подбором мелодий, игрой по слуху. Несмотря на то, что аналогичные занятия входят в программу учебного предмета «Сольфеджио», этим не следует пренебрегать и на занятиях по фортепиано.

С усложнением нотного материала и расширением теоретических познаний углубляется и характер зрительного анализа музыкального произведения. Более музыкально подготовленные учащиеся одновременно с этим могут проследить за построением и развитием музыкального сочинения; почувствовать и определить его характер, темп; проследить за развитием мелодической линии; за ролью аккомпанемента или функцией других голосов.

**Звуковысотность и метроритм.** Содержание и форму каждого музыкального произведения определяет множество элементов. Однако два из них представляются наиболее важными. Это – звуковысотность и метроритм. Ощущение звуковысотности сводится к мысленному представлению мелодического рисунка, к развитию ощущения лада. На начальном этапе обучения главное внимание обращается на воспитание у учащихся высотного соотношения звуков, на развитие чувства тонического центра и ощущение лада. Слуховое знакомство с ладовой структурой музыкального произведения может предшествовать теоретическим познаниям в этой области.

Метроритмическая сторона является как бы организующим элементом музыкального произведения. Развитие метроритмических ощущений у

учащегося сводится к воспитанию ощущения сильной доли такта, метрической пульсации, соотношений различных длительностей.

Звуковысотность и метроритм определяют первичные представления учащихся о музыкальном произведении. Форма сочинения, его гармония и полифония доступны для анализа лишь на последующих этапах обучения.

**Единство слуховых и исполнительских ощущений.** Тесное взаимодействие и взаимосвязь музыки, которую ученик «видит» и «внутренне слышит», с исполнительскими элементами, способными ее воспроизвести, следует рассматривать как единую цепь исполнительского процесса. Музыкант-исполнитель видит, слышит, чувствует музыкальный образ в единстве с теми средствами, которые способны эту музыку реально воспроизвести.

Таким образом, при зрительном анализе сочинения возникает новая творческая задача: наметить конкретные пути, необходимые для того, чтобы выразительно, ярко и осмысленно исполнить музыкальное произведение.

**Зрительное прочтение нотного текста и исполнение.** Способность музыканта видеть, прочитывать и запоминать нотный текст несколько ранее его исполнения существенно влияет на качество чтения нот с листа. Овладение этим навыком в конечном итоге дает исполнителю возможность играть с листа без остановок, так как все встречающиеся особенности нотного текста заранее фиксируются его сознанием, а исполнительские средства приспособляются к ним [4].

Степень охвата зрением нотной записи зависит от фактуры произведения, ее характера, сложности изложения материала, от музыкального кругозора учащегося, его умения догадываться о логическом продолжении музыкального предложения и от ряда других индивидуальных черт музыканта. И поэтому, в одном случае ученик зрительно опережает свою игру на такт, два и более; а в других случаях ему удается прочесть заранее только один аккорд или несколько звуков.

Совершенно недопустимо проводить чтение с листа как следование одного звука за другим, без точного соблюдения метроритмических длительностей. В таких случаях игра становится хаотичной и исполнитель теряет представление о музыкальном произведении.

С подобным же явлением мы сталкиваемся при начальном обучении детей чтению с листа. Вначале ребенок тщательно старается произнести каждую букву, затем буквы складывает в слоги и, наконец, произносит слово. Только тогда, когда ребенок научится произносить слоги и из них составлять слова, его чтение приобретет осмысленный характер. Причем, прежде чем произнести слог или слово, ребенок прочитает его глазами, произойдет как бы «зрительное прочтение». Аналогичное положение и в чтении нот с листа. Только тогда, когда зрительное восприятие произведения будет опережать его исполнение, когда зрительное прочтение (пусть даже небольшого мелодического оборота или фразы) будет предшествовать его исполнению, только тогда игра приобретет осмысленный характер [5].

**«Графическое чтение».** При регулярном чтении с листа у учащегося вырабатывается навык чтения музыкального произведения, ориентируясь часто

на его графический рисунок. Сущность этого заключается в том, что ученики-музыканты читают нотный текст не ноту за нотой, а следя за контуром движения мелодии. И если в начале обучения это распространяется на простейшие мелодические обороты с постепенным движением или на прочтение несложных аккордовых последовательностей, то в дальнейшем такие навыки способствуют прочтению и более сложных музыкальных оборотов.

«Графическое зрение» преследует цель «быстрого охвата» нотного текста, зрительного (по рисунку) определения мелодического оборота или гармонической последовательности. Для «графического чтения» важным является определение первого (исходного) звука. По графическому рисунку можно читать последовательности секвенций, имитации, часто встречающиеся в музыкальной литературе, в частности в этюдах. Подобным же образом учащийся привыкает читать аккорды по нижнему звуку, определять аккорд по его размещению на нотном стане. При этом качественную величину интервалов можно не определять, а аккордовые сочетания или отрезки пассажей не анализировать.

Однако следует обратить внимание учащихся на то, что навыками «графического чтения» нотного текста (как вспомогательным элементом при чтении с листа) можно пользоваться только тогда, когда исполнитель внутренне слышит, ощущает звуковысотность и ритм той музыки, которую он «графически прочел».

**Вопросы аппликатуры.** Правильная аппликатура – это рациональное и удобное распределение пальцев на клавиатуре. Она упрощает и облегчает исполнение произведений. Аппликатура влияет на характер исполнения и способствует основной и решающей цели – лучшему, наиболее цельному выявлению музыкального замысла. Удачный выбор аппликатуры способствует также и автоматизации движений.

В определении аппликатуры не должно быть случайностей, небрежностей. Все должно быть целесообразно и продуманно. Нужно стремиться к естественной позиционной последовательности пальцев, руководствуясь в основном фактурой произведения. Однако следует обратить внимание учащихся на то, что выбор-определение аппликатуры не может быть для всех одинаково удобным. Определение аппликатуры зависит от ряда индивидуальных особенностей рук, а также от степени фортепианной подготовки исполнителя.

**Умение играть, не глядя на клавиатуру.** При чтении с листа очень часто учащиеся испытывают затруднения, когда им приходится сосредоточить внимание на нотном тексте и играть, не глядя на клавиатуру. Вместо того, чтобы последовательно и непрерывно читать нотный текст, опережать зрением свое исполнение, учащиеся «ищут» на клавиатуре нужный звук, клавишу или проверяют взятый аккорд, не доверяя своему слуху. Это, естественно, вызывает частые остановки в игре, что в свою очередь лишает учащихся возможности представить музыкальное произведение в его развитии, не дает возможности разобраться в содержании и форме сочинения. Такое положение получается в результате отсутствия контакта между зрительным восприятием нотного текста



и физическим ощущением клавиатуры. Для преодоления этого недостатка учащимся рекомендуется играть медленные произведения с плавным развитием мелодии и несложным сопровождением.

**Особенности чтения полифонических произведений.** Наиболее сложным в искусстве игры на фортепиано, а тем более при чтении с листа, является исполнение многоголосных произведений. Сущность полифонии основывается на сочетании и самостоятельном развитии ряда мелодических линий.

Характерная особенность исполнения полифонической музыки заключается в умении придать каждому голосу самостоятельность, тембровую окраску. Часто голоса расположены тесно, иногда средний голос переходит из одной руки в другую. В таких случаях хорошее голосоведение требует известных пианистических навыков. Для того, чтобы научиться читать с листа полифонические произведения, рекомендуется систематически представлять себе внутренним слухом звучание каждого голоса в отдельности и всей полифонической ткани в целом. Каждый голос должен быть тщательно проанализирован, определены его характер и функция в общей ткани произведения. Такой предварительный анализ облегчает исполнение произведения на фортепиано.

**Ежедневная самостоятельная работа.** Хорошее чтение нот с листа не есть какая-то врожденная способность, а является результатом систематической тренировки в данной области фортепианного исполнительства. Для овладения искусством бегло и грамотно, выразительно и сознательно читать с листа прежде всего необходимы систематические занятия на инструменте.

Подобно чтению художественной литературы, к игре с листа нужно пристраститься. Это должно стать неотъемлемой частью ежедневных занятий каждого учащегося, каждого юного музыканта. Практика показывает, что после продолжительного перерыва в чтении с листа дальнейшие занятия в этой области временно затрудняются. Чтением с листа следует заниматься ежедневно 15-20 минут. Учащийся, заботящийся о повышении уровня своих знаний и профессиональной подготовки, обязан ежедневно уделять время для ознакомления с неизвестными ему музыкальными произведениями разных видов и жанров.

Интересным опытом является и то, что помимо индивидуальных занятий по чтению нот с листа, можно проводить и коллективные занятия. Основная работа заключается в игре с листа ансамблей и в том, чтобы научить всех учащихся-инструменталистов хорошо следить по нотам за исполнителями, что очень развивает внутренний слух. Можно проводить урок как в классе сольфеджио, когда у всех присутствующих имеются ноты; один ученик играет, а остальные – следят по нотам. Вслед за ним играет следующий и так далее (чтение по цепочке) [2].

**Репертуар.** Для формирования и развития навыков и проведения занятий по чтению нот с листа существенное значение для преподавателя по классу фортепиано имеет выбор репертуара.

В начальном периоде обучения рекомендуется использовать для

учащихся произведения с несложным сопровождением, в медленных темпах. Мелодическая линия не должна иметь больших скачков. Можно использовать произведения, в которых мелодия прерывается паузами или остановками. Такие остановки в игре, вызванные музыкальным текстом (длинные ноты, паузы, ферматы), ни в коем случае не должны прерывать чтение – в это время ученику необходимо зрительно опережать исполнение, фиксировать свое внимание на последующем нотном тексте.

Более подготовленным учащимся, естественно, рекомендуется более сложная музыкальная литература. Но и в данном случае желательно, чтобы в музыкальных примерах были бы остановки в развитии мелодии в виде целых нот, пауз или фермат, чтобы мелодическая линия естественно и логически развивалась, чтобы в мелодии и аккомпанементе не было бы скачков, не было бы быстрого движения.

Удачный выбор таких музыкальных произведений очень хорошо способствует развитию навыков зрительно охватывать большие музыкальные эпизоды несколько ранее их исполнения на фортепиано.

Прививать учащимся навыки чтения с листа следует с первых же уроков игры на фортепиано. Преподавателю важно научить учащегося анализировать мелодические обороты, определять метроритмическую структуру и наиболее удобную аппликатуру, воспринимать внутренним слухом исполняемую музыку, а главное, не только слушать, но и анализировать свое исполнение.

## ПРИМЕЧАНИЕ

### Используемая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: 1973
2. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: 1980
3. Каган Г. У врат мастерства. – М.: 1961
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: 1978
5. Тургенева Э. Мамонов А. Пианист-фантазер. – Л.: 1979
6. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. Методический очерк. – М.: 1956
7. Буасье А. Уроки Листа. – М.:1964