**Методический доклад преподавателя ДМШ №1**

**Лукиной Г.И.на тему: «Работа над дыханием с учащимися на начальном этапе обучения»**

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Искусство дыхания строится на умении набрать достаточно воздуха и умении его правильно и экономно использовать. Этот вывод, к которому пришли духовики различных стран из многочисленного опыта игры на духовых инструментах. Дыхание духовиков – это основа, основ, которое является предметом наиболее частых обсуждений, высказываний, описаний наиболее горячих споров во все времена и в различных стран.

 Наиболее важной задачей при игре на духовом инструменте у начинающего ученика является постановка правильного дыхания. От этого зависит чистота интонации, правильность звукоизвлечения, строй, качество звучания. Правильное дыхания открывает путь к богатству приёмов, средств а так же штрихов: легато, стаккато, форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т.д. Богатство возможностей в свою очередь позволит более глубоко раскинуть образ произведения, его смысловую основу. Овладеть дыханием на духовом инструменте – значит овладеть вдохом. Основным требованием получения красивого звука является равномерный выдох воздуха и экономное расходование его. Для достижения этой цели на первом этапе обучения учащихся на духовом инструменте необходимо выполнять дыхательные упражнения (дыхательную гимнастику)

 Упражнение №1 «Короткий вдох через рот и длинный замедленный вдох со счётом: раз, два, три …

При каждом повторении упражнения выдох удлиняется благодаря увеличению ряда и постепенному замедлению темпа»

Упражнение №2 «короткий вдох через рот выдвижении стенки живота вперёд, а также активизации мышц спины в районе пояса и небольшим раздвижением нижних рёбер с фиксацией на этом внимании рёбер. Ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения – выдох удлиняется.

Упражнение №3 «Короткий вдох через рот и сразу же медленный выдох со счётом»

Упражнение №4 «Короткий, глубокий вдох через рот, при выдвижении вперёд нижний стенки живота (диафрагмы) мягко воспроизвести звук на слог «ту» и в удобном диапазоне тянуть его равномерно и как можно продолжительнее. Сначала звук длится 2, 3 сек, затем время звучания постепенно увеличивается». Все эти упражнения, необходимо выполнять регулярно, особенно на первых уроках, когда закладывается фундамент дыхания, и повторять в течении урока неоднократно.

 Хорошо использовать в работе метод выпевания вслух нот в пьесах, которые ученик будет разбирать и учить в дальнейшем на инструменте. Правильные навыки дыхания закрепляются в процессе игры на инструменте и должны проверятся качеством звучания.

 Время вдоха и выдоха при обычном дыхании приблизительно одинаков. При игре на духовом инструменте должен быть быстрый и энергичный вдох через рот, а выдох должен быть более продолжительным. Он может быть равномерным, постепенно ускоренным, постепенно замедленным в зависимости от оттенков исполняемого произведения. Обычный выдох происходит пассивно, а исполнительский выдох активен и разнообразен. Качество выдоха регулируется – диафрагмой. Надо строго следить за тем, чтобы ученик не поднимал плечи – это неправильно.

 Правильный принцип дыхания – это активность диафрагмы, нижних и средних рёбер и неподвижность плеч при вдохе.

 Дыхание бывает различных типов: грудобрюшное, брюшное, грудное, ключичное. Однако надо иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет смешанный характер. Исполнительное дыхание может развиваться только в процессе игры на инструменте. В начале работы ученика над произведением педагог должен подробно указать, где следует сделать вдох, учитывая исполнительские возможности ученика. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего ученика требовать большого напряжения. Эмоциональное состояние педагога особенно важно в этих моментах: похвала, если ученик верно выполняет поставленные перед ним задачи, поможет повысить работоспособность и успех в обучении.