

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда

«Детская музыкальная школа № 1»

(МБУ ДО ДМШ № 1)

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССОВ ДМШ И ДШИ**

“СОЛЬФЕДЖИО ONLINE”

Автор:
Король Ольга Сергеевна

Волгоград, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации
3. Примерный тематический план
4. Содержание курса
5. Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов

1. Пояснительная записка

Актуальность.

Заявленное современным руководством России намерение перевести наше общество на рельсы инновационного развития закономерно порождает вопрос о том, каковы должны быть образовательные ориентации субъекта указанного транзита. Исключением не является и дополнительное образование в области музыкального искусства. Так, назрела потребность в признании того, что и музыкальная педагогика сегодня не может не быть электронной. Нельзя и переоценить актуальность необходимости активной целенаправленной и системной работы в области методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, разработки новых форм и методов, отвечающих настоящему времени.

Как известно, стержнем музыкального образования и воспитания является предмет «сольфеджио», посвящённый главному инструменту любого начинающего музыканта – его музыкальному слуху, а также не менее важному аспекту – выработке сознательного отношения к музыке. Однако, несмотря на очевидную значимость дисциплины, на сегодняшний день учащиеся ДМШ и ДШИ зачастую не проявляют к ней (дисциплине) должного внимания. В данной работе мы не берёмся выявлять и анализировать причины столь плачевного феномена. Главное для нас – попытаться сломить негативную тенденцию и добиться необходимых результатов. Заметим также, что на протяжении всей истории начального музыкального образования перед преподавателями сольфеджио неизменно стояла задача: как сделать «сложный» предмет «простым», т.е. доступным, интересным и увлекательным. Решением этой задачи стало огромное количество методик и разработок, успешно применяемых на протяжении десятилетий. Не умаляя достижений прошлого, следует признать, что нынешняя музыкальная педагогика не может быть инертной, как невозможно сегодня абстрагироваться и от «находок» современности.

Компьютеризация, как процесс внедрения электронно-вычислительной техники в различные сферы деятельности общества, затронул музыкальное образование ещё на рубеже XX-XXI веков. Именно тогда появились первые интерактивные программы, направленные на развитие музыкального слуха. И уже тогда стало понятным, что применение информационных технологий является собой один из эффективных методов, позволяющих воспринимать обучение как увлекательную игру.

На сегодняшний день создано достаточно большое количество компьютерных обучающих музыкальных игр, интерактивных тренажёров и других мультимедийных программ, направленных на закрепление теоретических знаний, развитие практических слуховых навыков. Однако до сих пор не разработан *системный подход* в использовании перечисленных средств обучения на уроках сольфеджио *в соответствии с календарно-тематическим планом*¹, отсутствует и необходимая *классификация мультимедийных программ*², не описаны возможности и особенности сочетания инновационных и традиционных форм работы.

В связи с вышеизложенным считаем актуальным и необходимым разработку образовательной программы, раскрывающей различные аспекты использования информационных технологий на уроках сольфеджио, а также последующее внедрение программы в образовательный процесс ДМШ и ДШИ.

В названии авторской программы есть международное слово «Online», имеющее дословный перевод «на линии». Среди значений термина – «управляемый или подключён к компьютеру», а также «устройство включено и готово к работе». Тем самым, хотелось бы подчеркнуть не только

¹ *Распределение мультимедийного материала по тематическим группам дано в таблице раздела «Содержание курса».*

² *Классификация инновационных форм обучения согласно основным направлениям работы на уроках сольфеджио в первом классе представлена в разделе «Методические рекомендации».*

компьютеризацию обучения, но и готовность к работе в новых условиях, включённость в инновационное развитие современного образования.

Цель программы – создание оптимальных условий для эффективного развития музыкального мышления учащихся, формирования у них слуховых представлений, а также для раскрытия их творческого потенциала уже на начальном этапе музыкального образования посредством активного использования информационных технологий.

Основные задачи:

- популяризация предмета «сольфеджио», активизация интереса учащихся к процессу изучения музыки;
- систематическое и разностороннее развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, их музыкального мышления и музыкальной памяти;
- воспитание сознательного отношения к музыке;
- формирование слуховых представлений, осознания закономерностей организации музыкального языка;
- выработка практических навыков и умения использовать их в различных видах музыкальной деятельности: при исполнении музыкального произведения, музицировании, в творчестве.

Срок реализации: 1 год, т.е. предлагаемая программа рассчитана на *первоклассников*, обучающихся по 7-летней дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства или по 8-летней дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

Возраст обучающихся – *6,5–9 лет*.

Режим занятий: программа составлена с учетом занятий *1 раз в неделю* (продолжительность одного занятия – *1,5 академических часа*) с сентября по май месяц учебного года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (до 8-10 человек в одной группе).

Материально-технические условия для успешной реализации программы:

- просторная учебная аудитория для групповых занятий;
- 10 синтезаторов¹ (примерные параметры: 37 клавиш – 3 октавы, полифония – 4 или 8);
- 5 компьютеров/ноутбуков² с аудиоколонками и наушниками для учащихся;
- 1 компьютер/ноутбук с аудиоколонками для преподавателя;
- телевизор с USB-входом (диагональ ≥ 32 " , разрешение Full HD);
- музыкальный центр с USB-входом;
- настенная магнитная доска с нотноосцем;
- мультимедийный проектор, экран;
- переносные устройства для хранения данных (флешки, жёсткий диск);
- выход в Интернет.

Программа ориентирована на творческий подход преподавателя к своей работе и должна рассматриваться в качестве примерной с точки зрения выбора конкретных мультимедийных средств обучения.

¹ В последующих классах – использование MIDI-клавиатур, подключаемых к компьютеру/ноутбуку.

² В расчёте: все работают вместе (два учащихся за одним компьютером) либо поочередно, т.е. пятеро работают за компьютерами во время письменной работы остальных учеников, затем наоборот.

2. Методические рекомендации

Особенностью методики проведения занятий по сольфеджио, на всех этапах развития музыкальной педагогики, неизменно остаётся синтез нескольких видов деятельности – познавательной, практической и творческой. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки. В содержании данного курса многочисленные и разнообразные традиционные методы органично дополняют инновационные формы работы.

Основные виды работы, предусмотренные данной программой (ориентация на 1 год обучения):

<i>Традиционные</i>	<i>Инновационные</i>
<i>Проверка усвоения теоретических знаний</i>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядные пособия: «ноты-пуговички», «музыкальное лото»; ✓ ребусы, загадки, кроссворды 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «ноты-магниты» (использование магнитной доски с нотоносцем); ✓ интерактивные тесты с картинками («Нотки-картинки», «Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе»)
<i>Вокально-интонационные упражнения</i>	
Начальный этап: выработка певческой установки (правильное положение корпуса, работа над дыханием, работа над дикцией)	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Пение попевок, секвенций; ✓ Пение тетрахордов; ✓ Пение гамм под фортепианное сопровождение; ✓ Пение ступеней по столбце; ✓ Пение вокальных комплексов; ✓ Пение мажорного и минорного трезвучий от звуков; ✓ Подготовка к двухголосному пению: пение двухголосных попевок или коротких песен с педагогом. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Использование <u>Караоке-плееров</u> (например, разучивание песни «До, ре, ми» из мюзикла Ричарда Роджерса «Звуки музыки») ✓ Пение гамм под <u>мультимедийные ролики</u> (показаны ноты на нотном стане + клавиатура, на которой последовательно разными цветами выделяются клавиши, согласно звучащим ступеням гаммы; звук – пение + игра фортепиано + фонограмма).

Метро-ритмические упражнения

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Пение мелодии на ритмослоги;✓ Работа с ритмическими карточками;✓ Воспроизведение ритмического рисунка знакомых песен на различных шумовых инструментах;✓ Художественное тактирование антонимов, стихов, ритмических комплексов;✓ Тактирование под звучащую музыку;✓ Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;✓ Проработка ритмических комплексов в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;✓ Чтение ритма с листа (прохлопать со счётом);✓ Ритмический аккомпанемент, ритмической остиinato;✓ Ритмическое двухголосие: ритмическая партитура, ритмический канон. | <ul style="list-style-type: none">✓ Просмотр видеороликов, знакомящие с длительностями нот;✓ Воспроизведение <u>ритмических рисунков под мультимедийные ролики</u>, (на фоне звучащего музыкального сопровождения учащиеся должны исполнить ритмических рисунк, показанный на экране);✓ Интерактивные мультимедийные программы, которые можно объединить в одну группу и назвать <u>«ритмические примеры»</u> (задания: заполнить такты нужными длительностями в указанных размерах, решить ритмический пример, складывать/вычитать длительности);✓ Двигательные игры и упражнения, а также элементарные танцевальные движения под яркую ритмичную музыку (в записи), в т.ч. под современную музыку различных танцевальных жанров;✓ Дирижирование под знакомую музыку (в записи);✓ Узнавание известной (или пройденной ранее) песни по ритмическому рисунку. |
|--|---|

Сольфеджирование

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Пение по нотам с дирижированием: учебник Баева. Зебряк✓ С сопровождением и без сопровождения;✓ Пение выученных песен от разных звуков;✓ Двухголосие: каноны | <ul style="list-style-type: none">✓ Как подготовка – сольмизация (проговаривание звуков в ритме) под мультимедийные ролики.✓ Пение нотами знакомой мелодии (нотный текст представлен на экране и сопровождается звучанием: на первом этапе мелодия дублируется, затем звучат отдельные такты, далее – только опорные звуки).✓ Пение нотами знакомой мелодии, представленной на экране, с музыкальным сопровождением, не дублирующим мелодию.✓ Двухголосие: видео-каноны с аранжировками; мультимедийные ролики с двухголосными номерами (на экране нотами записаны два голоса, звучит 1 голос, задание: спеть 2 голос). |
|--|--|

Упражнения на клавиатуре

- | | |
|---|---|
| <p>Игра тетрахордов, гамм
Игра попевок от разных звуков
Игра тонов и полутонов
Игра тонического трезвучия в пройденных тональностях</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Все учащиеся играют вместе на нарисованной клавиатуре одновременно с игрой педагога /</p> | <p>Игра тетрахордов, гамм
Игра попевок от разных звуков
Игра тонов и полутонов
Игра тонического трезвучия в пройденных тональностях</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Играют по цепочке с места на синтезаторах</p> |
|---|---|

Играют по очереди на фортепиано	
Слуховой анализ	
А) <u>целостный анализ</u> : определение характера музыкального фрагмента, жанровых особенностей, средств музыкальной выразительности, особенностей формообразования	
Музыка звучит в живом исполнении (игра преподавателя на фортепиано); Подробный анализ <u>мелодии</u> : проанализировать её структуры, логику её построения и развития (направление мелодической линии, скачки, повторность, секвентность и т.д.), узнать знакомые мелодические и ритмические обороты	Оркестровая музыка в записи, звучание музыки сопровождается сюжетным видеорядом или художественными иллюстрациями. В данном случае акцент делается на определении размера, темпа, лада, регистра, динамических оттенков, особенностей формы, образного содержания музыки.
Б) <u>анализ элементов музыкального языка</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Определение звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, мажорного и минорного трезвучий, • Определение сильных и слабых долей, ритмических фигур 	<ul style="list-style-type: none"> • Интерактивные тренажёры на определение нот в тональности (<u>тренажёр «Сольфеджио. Онлайн» - режим «Угадай ноту»</u>); • Интерактивные программы на определение гармонических элементов: <u>программа «Музыкальный синтаксис»</u>; <u>тренажёр «Сольфеджио. Онлайн», режим «Мажор/Минор»</u> – отгадать прозвучавшее трезвучие

Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения к диктанту (запоминание и воспроизведение фраз, попевок, письменные упражнения и т.д.)
- устный диктант
- самодиктант
- ритмический диктант
- мелодический диктант в объёме 2-4 тактов.

- Интерактивные тренажёры. Например, *тренажёр «Сольфеджио. Онлайн» - режим «Музыкальный диктант»*: проигрывается угадываемая мелодия, а также записанная мелодия, запись осуществляется нажатием клавиш на клавиатуре виртуального фортепиано вверху экрана. Перед выполнением диктанта в настройках задаются: тональность, количество нот, темп исполнения.
- *Интерактивная программа «Музыкальная мозаика»*: составление диктанта из предложенных тактов;
- Тембровые диктанты (диктанты воспроизводятся в записи на разных музыкальных инструментах или с голоса)

Творческие задания

- Допевание ответной фразы на нейтральный слог, позднее – с названием звуков;
- Сочинение ритмического рисунка или мелодии на предложенное стихотворение;
- Сочинение ритмического

- *Ритмическая импровизация* под мультимедийные ролики (даны: художественный видеоряд, метрическая пульсация, фоновая музыка; задача: по цепочке воспроизвести небольшие ритмические обороты – по 2 такта);

<p>аккомпанемента;</p> <ul style="list-style-type: none">• Досочинение мелодии;• Сочинение мелодии в определенном жанре;• Рисунки к песням/музыкальным фрагментам	<ul style="list-style-type: none">• <u>Ладовая импровизация</u> (пение нотами коротких мелодических оборотов в тональности по цепочке, даны: музыкальный фон, метрическая пульсация).
---	---

3. Примерный тематический план

Программа составлена с учетом занятий 1 раз в неделю (продолжительность одного занятия – 1,5 академических часа) с сентября по май месяц учебного года (всего 36 занятий, объём курса – 54 академических часа).

<i>№№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
	I четверть	
1	Организационный урок.	1,5
2	Музыкальный звук и его свойства. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Пульс.	1,5
3	Скрипичный ключ. Ноты, длительности	1,5
4	Четвертная пауза. 9 карточек. Чтение нот.	1,5
5	Размер 2/4. Полька. Марш. Художественное тактирование	1,5
6	Половинная. Правописание штилей.	1,5
7	Дирижирование на 2/4. Реприза. Пение по нотам	1,5
7	Мажор, минор	1,5
9	Повторение пройденного	1,5
	II четверть	
10	Паузы: восьмая, четвертная, половинная. Диез.	1,5
11	Размер 3/4. Вальс. Художественное тактирование. Дирижирование на 3/4	1,5
12	До мажор: 5 упражнений	1,5
13	Бемоль. Канон	1,5
14	Тон-полутон.	1,5
15	Повторение пройденного	1,5
16	Контрольный урок	1,5

17	Чтение с листа. Ритмические упражнения	1,5
	III четверть	
18	Бекар. f, p, реприза, вольта	1,5
19	Соль мажор. Ритмические комплексы 2/4	1,5
20	Ключевые знаки – диезы	1,5
21	Транспонирование на секунду вверх	1,5
22	Ключевые знаки – бемоли	1,5
23	Фа мажор. Ритмические комплексы 3/4	1,5
24	Ля минор	1,5
25	Ре минор	1,5
26	Транспонирование на секунду вниз	1,5
27	Повторение пройденного	1,5
	IV четверть	
28	Повторение ритмических и вокальных комплексов.	1,5
29	Определение размера. Ритмическое двухголосие	1,5
30	Затакт – 2/4. Чтение с листа	1,5
31	Ми минор	1,5
32	Повторение мажорных тональностей: До, Соль, Фа	1,5
33	Повторение минорных тональностей: ля, ми, ре	1,5
34	Затакт – 3/4	1,5
35	Контрольный урок – письменная работа	1,5
36	Контрольный урок: контрольное пение вокальных и ритмических комплексов, чтение нот.	1,5
	Итого:	54 ч.

4.Содержание курса

Четверть Месяц Уроки	Теоретические сведения	Вокально- интонационные упражнения (* предполагается <u>петь и играть</u> упражнения на клавиатуре)	Метро-ритмические задания	Слуховой анализ	Диктанты, Творческие задания	Применение информационных технологий (* использование синтезаторов на каждом уроке)
1-я четверть Сентябрь 1-5 уроки	Музыкальный звук и его свойства. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Октавы. Скрипичный ключ. Ноты. Длительности.	Формирование певческой установки. Пение упражнений из 2-х, 3-х соседних звуков. Баева № 1-5	Эмоциональное освоение длительностей. Повторение ритмич. рисунка на слоги. Работа с карточками	Определение на слух музыкальных элементов. Определение характера, муз. средств: а) в произведениях рус. композиторов: Глинка М. Арабский танец	Запоминание небольшой фразы и пение ее на нейтральный слог, с текстом.	На знание нот: интерактивные игры из программы «Профессор музыки» - «Нотки-картинки», «Клавиши фортепиано», «Ноты в скрипичном ключе» Караоке: песня «До, ре, ми» из мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»
Октябрь 6-9 уроки	Фраза. Цезура. Звукоряд. Метр. Пульс. Доли. Такт. Размер. Двухдольный размер. Реприза. Канон. Мажор, минор	Пение звукорядов (3, 4-дов) от всех белых клавиш в ритмич. оформлении. Вокальные комплексы (ВК) № 1-3 Баева № 6-12	Художественное тактирование антонимов, стихов, ритмических комплексов. Дирижирование в форме периода. Работа с карточками. Ритмические комплексы (РК) № 1-2	из оперы «Руслан и Людмила», Калинин В. «Киска», Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Чайковский «Немецкая песенка»,	Запись выученных мелодий, ритм. рисунков. Рисунки к песням	«Ритмические» мультимедийные ролики: - «Та-ти-ти»; - «Ритмические загадки», - «Ритмическая сказка». Интерактивный тренажёр «Мажор/Минор»

<p>2-я четверть Ноябрь 10-12 уроки</p>	<p>Паузы. Размер $\frac{3}{4}$ Тоника. Тональность. Тональность C dur Цифровое обозначение ступеней гаммы. Устойчивые и вводные ступени в ладу.</p>	<p>Пение звукорядов (3, 4, 5-дов) от разных звуков. Пение песен-формул. ВК № 4,5</p>	<p>Воспроизведение простейших типов ритмических рисунков. РК № 2,3</p>	<p>«Шарманщик поет» б) в произведениях зарубежных композиторов: Моцарт В. «Колыбельная», «Маленькая ночная серенада» 1</p>	<p>Допевание тоники. Досочинение мелодии (устно).</p>	<p>Мультимедийный роли «Гамма До мажор» Интерактивный тренажёр «Сольфеджио. Онлай» режим «Угадай ноту» (с настройкой в тональности)</p>
<p>Декабрь 13-17 уроки</p>	<p>Тон, полутон. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы Аккорд. Тоническое трезвучие.</p>	<p>Пение гаммы C dur, ступеней, упражнений в гамме C dur. Осмысление нужной интонации через песенки-формулы. Баева № 15-55. ВК № 6, 7</p>	<p>Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нот. текст, ритмические таблицы, карточки). РК № 3, 4.</p>	<p>Л. Контрданс Си-бемоль мажор; Шуберт Ф. Вальс си минор, Экосез соль мажор; Шуман Р.</p>	<p>Устные диктанты, Ритмические диктанты.</p>	<p>Интерактивная программа «Музыкальная мозаика» (Диктант № 1)</p>
<p>3-я четверть Январь 18-20 уроки</p>	<p>Ключевые знаки. Тональность Соль мажор</p>	<p>Пение гаммы G dur, упражнения в гамме. Баева № 76-91. ВК № 8</p>	<p>Воспроизведение ритма на муз. инструментах (барабаны, бубны, треугольники, ложки и т. д.) РК № 5</p>	<p>Народная песенка, «Солдатский марш», «Грезы».</p>	<p>Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Сочинение мелодии на данный текст и ритм.</p>	<p>Интерактивный тренажёр «Сольфеджио. Онлай» режим «Угадай ноту» (с настройкой в тональности); Мультимедийный ролик «Ритмический оркестр»</p>
<p>Февраль 21-24 уроки</p>	<p>Тональность Фа мажор. Транспонирование на секунду вверх</p>	<p>Пение гаммы F dur, упражнения в гамме. Баева № 92-100.</p>	<p>Узнавание знакомых мелодий по ритмическим рисункам.</p>		<p>Мелодический диктант в объеме 2-4 такта в</p>	<p>Интерактивная программа «Музыкальная мозаика»</p>

		ВК № 9	РК № 6		пройденных тоналностях.	(Диктанты № 2-3)
Март 25-27 уроки	Параллельные тоналности. Тоналности: ре минор, ля минор. Транспонирование на секунду вниз	Пение гамм d moll, a moll, упражнения в гамме. Баева № 155-160, № 101-105. ВК № 10-12	Проработка размеров 2_4 и 3_4 , длительностей половинная четверть, две восьмые в различных сочетаниях. РК № 7, 8.		Ритмические диктанты. Импровизация простейшего ритмич. акк-та на инструментах к знакомым мелодиям.	Интерактивный тренажёр «Транспонирование»,
4-я четверть Апрель 28-32 уроки	Ритмическое двухголосие, ритмическая партитура Затакт – 2/4.	Пение гамм, упражнений в тоналности; Повторение вокальных комплексов. Чтение с листа	Исполнение простейших ритмич. рисунков в сопровождении фортепиано и без него.		Мелодический диктант. Сочинение мелодии на данный ритм.	«Ритмические» мультимедийные ролики: - «Ритмическая партитура» Караоке «Чтение нот»
Май 33-36 уроки	Затакт – 3/4. Транспонирование. Двухголосное пение. Канон. Повторение пройденных тоналностей.	Контрольное пение гамм, вокальных комплексов	Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.)		Контрольные диктанты	Интерактивная программа «Музыкальная мозаика» (Диктанты № 4-5) Мультимедийные ролики по двухголосному пению

Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов

1. Красноскулов А., Красноскулов В. Проект ИРМУС: от технологии к творчеству. – Южно-Российский музыкальный альманах. – Ростов н/Д., 2004 г.
2. Огородников Д. Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. – Методическое пособие. – М., 1994 г.
3. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – Книга 1 Стратегии и методика. – М., 2007 г.
4. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. – М., 1986 г.
5. Компьютерные музыкально-интерактивные программы:
 - 5.1. Красноскулов А.В. Программа «Музыкальная мозаика»
 - 5.2. Красноскулов А.В. Программа «Музыкальный синтаксис»
 - 5.3 Пешняк В. Программа «Музыкальный экзаменатор»
 - 5.4 Хайнер Е. Программа «Soft Way to Mozart» <https://www.softmozart.ru>
 - 5.5 Устинов А. Программа «Профессор музыки 1»
 - 5.6 Караоке-плеер Vocal Jam – интерактивный обучающий курс по сольфеджио (упражнения в пении по нотам)
6. Ссылки на онлайн-тренажеры:
 - 6.1 <http://www.сольфеджио-онлайн.рф/>
 6. 2 <https://идеальныйслух.рф/>
 - 6.3 <https://Музыкалка-онлайн.рф/>
 - 6.4 <https://learningapps.org/index.php?category=13&subcategory=5816&s=>
7. Ссылки на видеоролики в youtube:
 - 7.1 ритмические задания и упражнения:
<https://www.youtube.com/watch?v=u2MXbqsSgLM>
<https://www.youtube.com/watch?v=F1wmtuN5wBA>
https://www.youtube.com/watch?v=_0HylOT-E-w

<https://www.youtube.com/watch?v=Ib39O4Bc6uA>

<https://www.youtube.com/watch?v=nLe2i9QJeaM>

7.2 ГАММЫ:

<https://www.youtube.com/watch?v=vW7JVgeKf4k>

<https://www.youtube.com/watch?v=VeaPtm6rMRM>

<https://www.youtube.com/watch?v=-385-QOLVgo>

<https://www.youtube.com/watch?v=r90MeFGUoIY>