**Доклад**

**НА ТЕМУ: «Методика обучения игры на флейте. Обобщение опыта работы»**

**Выполнила:**

**Лукина Галина Ивановна**

**Преподаватель по классу флейты**

**Высшей квалификационной категории**

**ВОЛГОГРАД**

**2014**

Начиная заниматься с учеником, который еще не умеет играть на флейте, с начала, следует научить его обращаться с инструментом: собрать его для игры, а после занятия протереть и убрать в футляр. Были случаи, когда ребенок оставлял инструмент на диване, а потом на него садился, что приводило к серьезной поломке. Первая задача начального этапа обучения извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до» - каждого на возможно полное дыхание. Ученик не просто должен извлекать эти звуки. Он должен выпевать мысленно точное название ноты, которую он играет. Как только он освоил их звучание, можно начинать проходить упражнения по школе Н. Платонова с соблюдением метроритма, параллельно давая небольшие пьесы: такие как: «Белка»; «Василек»; «Сказочка»; «Ходит зайка»; « К пионерам в гости»; «Труба», «Как под горкой». Отрабатываем и закрепляем пьесы по нотам и наизусть. В процессе этой работы учащийся получает первые навыки координации движений пальцев, языка и дыхания. Далее надо научиться извлекать ноты «ре», II октавы и «до» II октавы. Им соответствуют упражнения №6, №7 по школе Н. Платонова. Во время работы над этими нотами обязательно говорю ученику: «Когда ты тянешь ноту «ре» уже мысленно готовь пальцы на ноту «до», а когда играешь ноту «до – готовь пальцы на ноту «ре»». Также даю пьесы «Не летай соловей»; «Как пошли наши подружки» и другие для закрепления этих новых нот и повторения предыдущих.

Постепенно расширяю диапазон в низходящем и восходящем порядке, отрабатываю качественное звучание каждой ноты, записывая в нотную тетрадь учащегося небольшие пьесы на эти ноты: для ноты «ми» первой октавы - белорусская народная песня «Перепелочка», нота «ми» второй октавы - русская народная песня «Во поле береза», «Во кузнице», чешская народная песня «Богатый жених», Кабалевский «Маленькая полька»; нота «соль диез» - Шаинский «Кузнечик» украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»; нота «си бемоль» - Моцарт «Азбука», Иорданский «Голубые санки», Красев «Топ-топ», Потоловский «Охотник». Ученики с удовольствием играют эти пьесы по нотам, учат наизусть, им нравится, что с такими маленькими, но красивыми пьесами уже можно выступать на концертах.

Подбор пьес очень важен в процессе начального обучения для формирования устойчивых навыков игры на флейте. Пьесы следует подбирать в четко продуманной последовательности освоения каждой ноты. Пока на упражнениях и пьесах не отработаю с учеником красивого звучания, не тороплюсь идти дальше. Работая над звуком, не забываю контролировать постановку рук, корпуса, головы, ног, правильного дыхания. На каждом уроке специальности напоминаю ученику об этом и пишу в дневник. Бывает, что ребенок не может сразу верно читать нотный текст и метроритм. Предлагаю ему самому спеть вслух нотами со счетом, а затем сыграть, обычно это помогает и дает хороший результат. Пьесы подбираю в том порядке, в котором нарабатываются и закрепляются аппликатурные навыки. Каждому ученику, особенно слабому, следует давать как можно больше однотипных пьес для чтения с листа, отрабатывая и закрепляя его умение до формирования навыка. К концу первого года обучения в репертуаре некоторых учеников насчитывается до нескольких десятков пьес. Особенно хочу отметить, что надо настойчиво учить детей умению осмысленно прочитывать ритмические фигуры. Ни в коем случае нельзя поступаться своим терпением, позволять ученику запоминать ноты и метроритм с «голоса» учителя. Ученик должен работать над текстом, осознано. Если в голове у ребенка будет порядок, ему и учиться будет легче, интереснее, что явится залогом не только успешного обучения игре на флейте, но и развития в целом.

**Длинные ноты**

Перед началом каждого занятия на флейте надо подготовить губной аппарат, разогреть его для того, чтобы любые звуки брались сразу. Для этого хорошо подходит игра длинных нот. Есть много вариантов. Я предпочитаю - октавный. Записываю каждому ребенку в нотную тетрадь, порядок игры, начиная с ноты «ре» первой октавы, и заканчивая нотой «ре» третьей октавы. Иногда октавный ход «до» второй октавы «до» третьей октавы у ребенка передуванием не получается. В этом случае надо предложить сыграть ноту «ре» третьей октавы, предварительно показав аппликатуру: левой рукой (как ноту «соль», но без второго пальца). Кроме того ученику надо знать, что для взятия этой ноты, надо быстро вдохнуть, затем смело, резко выдохнуть или громко спеть ноту «ре» про себя. Закрепив звучание ноты «ре» третьей октавы, целесообразно попросить ученика сыграть вниз рядом ноту «до» третьей октавы, которая до этого не получалась у ученика, потом вниз рядом ноту «си» и т.д. Длинные ноты обязательно надо играть глядя в запись, так как параллельно с подготовкой губного аппарата к игре, идет развитие зрительной памяти и изучение правильной аппликатуры. Да, октавы можно легко запомнить и играть без нот, но я строго требую смотреть на запись в нотной тетради, а также мысленно точно выпевать название ноты, которую ученик играет, а не проговаривать ее. От выполнения этого условия зависит, и развитие верного исполнительского дыхания и закрепляется в зрительной памяти графическое изображение высоты нот.

В начале обучения игре на флейте, дети обычно берут дыхание хаотично, но смотря на комплекс других задач, с первых же уроков, необходимо приучать их дышать верно. В то же время нельзя от начинающего ученика требовать большого напряжения. Пусть это будут короткие построения (мотивы) с грамотно поставленным дыханием относительно текста на тактовой черте или затакте. При игре на духовом инструменте требуются быстрый энергичный вдох и плотный равномерный выдох. Типичной ошибкой у детей является дыхание грудью, когда при вдохе плечи поднимаются, а при выдохе опускаются. Работа у зеркала поможет наглядно объяснить ребенку как нельзя и как нужно дышать. Надо учитывать, что дыхательная мускулатура, с помощью которой в легкие набирается максимальное количество воздуха, у ребенка слабо развита. Объяснять ребенку, что есть дыхание грудное, грудобрюшное, диафрагмальное – бесполезно, я в этом убеждалась не один раз. А вот если сказать: «Представь себе, что ты испугался – быстро вдохни и затаись» - способ дыхания становится наглядным и понятным. Другой вариант представить, что тело - сосуд и его надо наполнить воздухом, но не просто, а как бы проглотить воздух в низ живота, задержать после этого и не выталкивать воздух рывками, а выдыхать постепенно. Ученику такое объяснение более доступно, он понимает и старается сделать правильно.

**Работа над гаммами**

Освоение инструктивного материала в процессе обучения игре на флейте занимает одно из важных мест. В развитии техники флейтиста игра гамм и арпеджио различными штрихами в определенных темпах способствует развитию беглости пальцев, подвижности языка, укрепляет мышцы дыхательного аппарата. Обычно гаммы и арпеджио исполняются напамять и в диапазоне, который доступен начинающему ученику. Работая над той или иной гаммой, я ставлю перед учеником определенную задачу и стараюсь ее реализовать. В комплекс таких задач входят:

1. Работа над атакой, четким началом звука
2. Работа над легато
3. Контроль, за работой дыхательного аппарата
4. Работа над штрихами
5. Согласованность в действиях пальцев, губ, языка и органов дыхания

Освоение гамм должно осуществляться по принципу перехода от простого к сложному. Сначала гаммы играем четвертными потом восьмыми нотами, добавляем трезвучие такими же длительными, затем триолями. Используем штрихи нон легато и легато. Так же я использую комбинированные штрихи: два звука легато – два звука стаккато и наоборот. Слабым ученикам приходится записывать гаммы с трезвучиями в нотную тетрадь, и они учат их по записям.

**Работа над этюдами**

Важным методом в работе над инструктивным материалом является изучение этюдов. При работе над этюдами надо ясно представлять себе назначение каждого из них уметь подобрать «ключ» к правильной реализации технического замысла. Этюды по своему назначению бывают различными: в одних поставлена задача плавного соединения звуков посредством легато, в других - отработка стаккато и так далее. Давая ученикам каждый из этюдов, я преследую какую-либо определенную цель в преодолении технических трудностей. Работая над той или иной гаммой, стараюсь подобрать этюд в той же тональности. Подбор этюдов очень важен в процессе обучение игре на флейте. Этюды следует подбирать, учитывая индивидуальность каждого ученика. Надо четко представлять какой из этюдов в его исполнении будет звучать хорошо.

**Работа с концертмейстером**

При работе с концертмейстером надо обращать внимание на то, чтобы ученик обозначил начало своей игры ясно взятым дыханием. Это особенно важно в пьесах без вступления, где ученик и концертмейстер синхронно начинают игру. Нельзя позволять ученику небрежного отношения к метроритмической основе исполняемых произведений. Важна совместная с концертмейстером работа над фразировкой и зависящим от нее дыханием. Следует подбирать пьесы так, чтобы ученику хватало дыхания на грамотное исполнение фраз. Ученик должен четко представлять себе форму произведения и отрабатывать совместно с концертмейстером «агогику», если она предусмотрена по тексту. Так же следует отрабатывать динамику, как каждой фразы, так и всего произведения. Одинаковое исполнение штрихов у концертмейстера и ученика придает особую филигранную точность совместному исполнению. Педагог должен знать индивидуальные особенности каждого ученика, подобрать для каждого соответствующий нотный материал и строить занятия так, чтобы планируемый комплекс заданий способствовал развитию учащегося.

Закончить свой доклад хочу словам Л. Н. Толстого***: «Главное для учителя – любовь к своему делу и любовь к детям».***

**Памятка**

1. Прижимать губку флейты плотно к губам.
2. Быстрый вдох ртом и продолжительный опорный, плотный выдох.
3. Выпевать про себя точно название нот, которые играешь.
4. Допевать окончания нот, не бросать.
5. Пальцы держать над клапанами, высоко не поднимать.
6. Слушать себя.