

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ВОЛГОГРАДА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»  
(МБУ ДО ДМШ №1)**

**«Некоторые приёмы работы над достижением  
чистоты интонации»**

**Пособие основано на методических приёмах из  
личного опыта работы преподавателя на уроках  
сольфеджио, а также в периоды подготовки к  
конкурсам, предусматривающим чистоту  
интонации.**

**преподаватель по классу сольфеджио  
МБУ ДО ДМШ №1**

**Егорова Ольга Николаевна**

**Волгоград  
2025**

## **Некоторые приёмы работы над достижением чистоты интонации.**

В процессе занятий сольфеджио важнейшую роль приобретает работа над чистотой интонации. Полезно сначала выделить магистральные направления данной области, определить задачи крупным планом. Можно выделить три задачи:

1. Воспитание умения ощущать направление движения мелодической линии.
2. Контролировать ширину шага мелодической линии.
3. Достижение точности, «чистоты», каждого воспроизводимого звука.

Существует мнение доказанное практикой, что интонацию, даже очень неудовлетворительную, (скорее, чем чувство ритма) можно развить до высокого уровня точности. Возможно главную роль в достижении успеха здесь играет человеческий фактор - усилия как учителя, так и ученика; а также опора на зрительные представления мелодической линии, эмоциональное содержание музыки.

Чтобы не быть голословной, а приёмы не показались кустарными, пример из личного опыта: поступила девочка в высшей степени организованная с интонацией нулевой. Сама очень попросила помочь научить точно интонировать. Занимались мы то на групповых уроках, то готовились к

конкурсам «Пение с аккомпанементом». Выступления на конкурсах проходили с переменным успехом. В выпускном классе на том же конкурсе она спела блестяще романс с хроматизмами и скачками. Её никто не вспомнил, а мне сказали: «... ну с такими-то учениками легко заниматься».

Из опыта работы с такими учениками и образовались основные задачи работы над чистотой интонации:

#### 1. Ощущение направления движения мелодии.

Мы не задумываемся из чего складывается внешняя эмоциональность талантливого певца и это хорошо. Но работая над интонацией можно подметить что его голова (крупным планом, не в каждом звуке) как бы «выписывает» мелодическую линию произведения. Практика показала что преподаватель сильно стимулирует интонацию так же «выписывая» рукой линию повышений и понижений, на высокий звук руку можно поднимать вертикально вверх.

В нашей практике эти приёмы тормозятся дирижированием и небольшим диапазоном учебных мелодий. Надо рекомендовать ученикам петь эмоциональнее, физически подкрепляя движение мелодической линии (в частности головой), так как зрительное представление тесно связаны с интонацией. Данная конкретная рекомендация возможна только при соответствующем уровне и желании учеников. Это всегда малая часть учащихся.

Вторую из названных задач «контроль ширины шагов мелодической линии» можно представить тремя разделами:

а) ощущение постепенности как заполнения звукоряда без промежутков. Главное здесь различать интонации полутона и тона. В этом поможет пение гамм, как мелодий. Образное отношение к элементам ладов упростит и облегчит сложности. Опереться здесь надо на «природный ограничитель» - полутон. (В Иране, например, и каких-то ещё странах в музыкальной практике есть четверть тона). Наше ухо воспринимает движение на полутон и тон, как движение без пробелов, а более мелкими или крупными мазками. Научиться различать полутон и тон поможет простейшее упражнение на сопоставление полутона и тона от звука. (ре - ми, ре - ми бемоль; соль - фа, соль - фа диез).

б) развитие мелодии по звукам аккордов с фиксацией ощущений движения через одну или две ступени. Здесь первостепенными будут теоретические знания: строение элементов лада, знание знаков в тональностях; а также систематические занятия за инструментом с клавиатурой.

С этим разделом связан моральный вопрос, которому зачастую не уделяется даже небольшое внимание, тогда как учитель в любой области подобные ухищрения должен пресекать. Большой процент учеников, совершенно не приученный к занятиям вообще, до выпускного класса с

трудом вспоминает местоположение нот. Неспособность вовремя назвать ноты они прикрывают якобы неумением петь.

в) умение петь широкие мелодические скачки.

Опорой могут послужить два варианта, из которых ученик выберет себе удобный или оба варианта эпизодически, так как любые способности индивидуальны. Первый вариант - воспроизведение зафиксированной слухом на предварительных занятиях определением на слух интонации конкретного интервала: полнозвучной нисходящей сексты, активной восходящей кварты и т.д.

Однако подобные характеристики могут меняться в зависимости от местоположения интервала в ладу. Больше уверенности даст второй вариант - внутреннее слышание звуков тонического трезвучия и взятый скачком звук выше или ниже какой - либо устойчивой ступени.

Возможны индивидуальные варианты для единично взятых мелодий, надо поощрять самобытное слышание, если оно возникнет у ученика. Ошибочный неумелый вариант можно подкорректировать, главное не сдерживать активно - творческое отношение к слуховым представлениям.

И наконец третья важнейшая задача - точность «чистота» каждого спетого звука.

Здесь необходимо в процессе работы приучиться к грамотной очерёдности действий. Большинство учеников

считает поспешное включение в пение не услышав точную интонацию (или даже раньше озвучивания предложенных упражнений) «ответственной работой на уроке». Это мнение надо переосмыслить, приучать учеников первоначально **слушать** точную интонацию. Нередко обязательные со слабой интонацией ученики не имеющие инструмента считают, что **пели** задание просто смотря в учебник.

Но даже с плохой интонацией ученики узнают известную песню сыгранную без слов. Желание пропеть её правильно является сильным стимулом. Начать работу можно с одного звука, пропетого по очереди учениками группы. У каждого появляется стремление пропеть не хуже. Следующим этапом могут быть 2-3 звука, фраза, .... . После чего можно рекомендовать, занимаясь дома, осторожно и тихо играть мелодию, затем ещё более осторожно петь её сливаясь голосом с играемыми звуками.

Полнозвучно можно петь выученные мелодии (желательно увлѣкшие), где движение по определённым интервалам и звукам аккордов будет способствовать закреплению интонаций этих элементов лада. Интереснее и результативнее осваивать ладовые элементы, создавшие в произведении какой - либо образ или настроение (подобно тритонам в пьесе «Баба-Яга» из Детском альбоме Чайковского). А при планомерной работе над чистотой

интонации звучание ладовых элементов в мелодиях можно ощутить на хорошем профессиональном уровне.

Предлагаемые наблюдения и приёмы работы из личного опыта могут быть достаточно субъективными, а нередко спорными, но не по причине ошибочности, а от наличия своеобразия у любого преподавателя. Важно, чтобы они давали положительные результаты.