

Глухов А.В.,
преподаватель по классу кларнета, саксофона

**«Правильная организация процесса домашних занятий ученика,
обучающегося игре на духовом инструменте»**

Начало занятий на любом музыкальном инструменте влечет за собой изменения в распорядке и укладе жизни ребенка. На него ложится двойная нагрузка: учеба в образовательной школе и занятия на инструменте. При этом на занятия с педагогом по специальности будет приходиться довольно небольшая часть общего учебного времени. Основную его часть составляют домашние занятия, которые дают наибольший результат тогда, когда они правильно организованы, спланированы и носят систематический характер. Конечно, ребенок не сразу втянется в нужный режим работы, не сразу почувствует удовлетворение от нее. На это необходимо время.

В полной мере реализовать приобретенные технические качества возможно только в результате продуманной самоорганизации ежедневных занятий на инструменте. Для этого юный музыкант должен уметь без посторонней помощи мобилизовать и нацелить себя на последовательную практическую работу. Обязательным условием такой работы является трудолюбие, которое должно сочетаться с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к своей игре. Общие условия направления этих занятий состоят из таких моментов.

Заниматься игрой на духовых лучше всего в достаточно просторном, светлом помещении в обстановке, не позволяющей отвлекаться на различные посторонние шумы и раздражители. Комната должна быть хорошо проветрена и иметь оптимальную температуру 16—20°C, а также относительную влажность воздуха — приблизительно 35-60%. Большая влажность, как и повышенная сухость воздуха в жилом помещении, ухудшает работоспособность.

Для комфортной игры необходимо делать перерывы на проветривание. Будут совсем не лишними комнатные растения с большими листьями, которые

помогут оздоровлению атмосферы в помещении. В жаркое время просто необходим вентилятор, хотя кондиционер в таком случае помогает ещё лучше. Если семья живёт в многоквартирном доме, то так или иначе придётся соблюдать элементарные правила мирного сосуществования с соседями. В первую очередь это касается ночного и утреннего времени, то есть в жилом доме с 22:00 вечера до 10:00 утра на инструменте играть категорически не стоит. Причём в выходные и праздничные дни лучше немного потерпеть, и не шуметь по крайней мере до 11:00 утра. Если у соседей есть маленькие дети, то родителям стоит узнать у них в какое время ребёнок спит днём, и договориться о том, в какое время ученик будет играть — это позволит избежать конфликтов. Преподаватель должен уделять время на уроке для работы над динамикой, владение тихим звуком необходимо не только для того, чтобы не беспокоить окружающих. Умение извлекать полноценный звук на маленькой громкости обязательно пригодится в концертных выступлениях.

Заниматься на инструменте нужно только стоя, используя для расположения нот специальный пульт (пюпитр), который дает возможность фиксировать высоту по росту ребенка. Желательно на первых порах заниматься перед зеркалом для визуального контроля за игровой постановкой. Во время занятий следует обращать внимание на осанку, особенно если инструмент тяжелый и не всякий учащийся длительное время может выдерживать его весовое давление на мышцы и связочный аппарат, участвующие в игре. Несоблюдение этих условий может вызвать усталость, нарушение осанки головы, плеч, рук, ухудшение дыхания. Чтобы избежать мышечного перенапряжения, необходимо делать небольшие перерывы в игре по 2-3 минуты и постоянно следить за сохранением правильной игровой позы.

Сколько времени заниматься на инструменте.

Продолжительность занятий в первые два месяца обучения не должна превышать 40-50 минут. Целесообразно это время разбивать пополам, а внутри каждого блока можно делать небольшие перерывы. Снижение внимания, апатия в

занятиях, утомление амбушюра и другие сопутствующие факторы являются признаками перенапряжения игрового аппарата обучаемого.

Игровая нагрузка должна возрастать постепенно: к концу второго месяца занятий она может увеличиться до одного часа тренировки, а через 3-4 месяца рекомендуется довести временной бюджет работы до полутора часов. Объем, порядок и интенсивность изучения музыкального материала определяет педагог по специальности. Конечно, физическая и временная дозировка домашних занятий может быть снижена (или временно прекращена) из-за плохого самочувствия, болезни, психологического спада и т.д. Устоявшийся режим домашней работы целесообразно дополнять оздоровительными и культурными семейными мероприятиями, выполнением утренней гигиенической гимнастики.

При планировании домашних занятий необходимо учитывать особенности физического развития организма девочек, отличающегося от развития мальчиков. Так, у девочек отмечается меньшая скорость двигательной реакции, более низкие функциональные возможности сердечно-сосудистой и дыхательной системы. В отдельные периоды игровые нагрузки могут вызвать усталость, вялость, снижение внимания, а порой и отсутствие желания заниматься на инструменте. В таких случаях требуется скорректировать режим занятий: уменьшить время занятий или сделать перерыв, создать благоприятный для девочки эмоциональный фон. В целом, как убеждает педагогический опыт, занятия на духовом инструменте не вредят организму девочки. Более того, они оказывают, так же как и у мальчиков, положительное воздействие на самочувствие в периоды их интенсивного физического роста.

Биоритмы так же имеют достаточно важное значение в составлении расписания ежедневных занятий. На протяжении всего дня существуют различные периоды интеллектуальной и физической активности. Просыпаться мозг начинает примерно в 8 утра. Пик утренней активности приходится на промежуток с 10 до 12 часов, затем следует спад, в течение которого очень стоит пообедать в промежутке

с 12:00 до 13:00. Затем мозг снова начинает просыпаться и примерно к 17:00 снова способен на работу. Пик вечерней интеллектуальной и физической активности длится с 19:00 до 21:00, после чего снова наступает постепенный спад.

Систематичность, регулярность занятий на инструменте.

В большинстве своем, духовые не являются музыкальными инструментами с фиксированным строем, то есть для точного попадания в ноты необходимо развивать музыкальный слух, а наилучший для этого способ — это занятия сольфеджио, то есть в самом простом понимании — пение по нотам. Самой важной и необходимой составляющей музыкального учебного процесса является прослушивание музыки, причём не только в качестве фона к повседневным делам, а именно целенаправленное слушание, во время которого нужно внимательно анализировать не только все составляющие музыкального языка, но и их взаимосвязь с музыкально-художественным образом произведения.

В перерывах между частыми занятиями очень удобно пользоваться напольной стойкой для инструмента. Её может заменить полка в шкафу размера, достаточного для размещения инструмента в собранном состоянии. И конечно же, приятно иметь большую комнату для занятий. Можно поставить инструмент в угол на стойку в готовом к игре состоянии, и как только возникает желание поиграть немного например, а потом опять заняться домашними делами, уроками. Когда предполагается большой перерыв, необходимо убирать инструмент в кофр, так он гораздо дольше будет в хорошей игровой кондиции и вам не придётся нести его к мастеру. И ни в коем случае не нужно оставлять инструмент возле отопительных приборов или на открытом солнце — перепад температур может оказать пагубное влияние на механизмы.

Ежедневное занятие должно состоять из трёх составляющих:

1. Работа над звуком (выдержанные, филированные звуки и другие упражнения).
2. Технический материал (гаммы, аккорды, секвенции и так далее).

3. Художественный материал (этюды, пьесы).

Время стоит распределять в следующем соотношении — половина на работу над звуком и технический материал, половина на художественный материал. Минимальное полноценное занятие, которое с опытом вполне возможно уместить примерно в 60 минут, может проходить в такой последовательности и состоять из следующих элементов:

1. Разминка учащегося

Индивидуальную работу на инструменте целесообразно начинать с «музыкальной разминки» – игры продолжительных звуков (15-25 минут). Их исполнение позволяет юному музыканту привести дыхание, амбушюр, пальцы в рабочее состояние. Очень полезны упражнения в продолжительных звуках, построенных на октавах, арпеджированных трезвучиях.

При игре продолжительных звуков следует избегать вибрато, резкой атаки и призвуков. Звук должен быть ровным и ясным и интонационно устойчивым, воспроизводиться штрихом *détaché* или *legato* на хорошей дыхательной опоре. Данные звуки рекомендуется исполнять в трех чередующихся динамических оттенках – *f*, *mf* и *p*.

2. Работа над гаммами, арпеджио и т.д.

Вырабатывается гибкость и эластичность амбушюра, закрепление аппликатурных навыков. Наименование гаммы, исполняемые виды ее преподаватель назначает на занятии индивидуально.

3. Упражнения и этюды.

Работа над индивидуальной техникой не может обойтись без изучения различных видов упражнений и этюдов (40-45 минут). Отличительная особенность упражнений – это краткая форма изложения и узкотехническая направленность материала. Упражнения предполагают работу над звуками продолжительной длительности, над развитием подвижности языка, разных видов штрихов, техники дыхания, пальцев и т.д. Как правило, упражнения основаны на

интервальных скачках, ритмических рисунках, аппликатурных комбинациях, мелодических украшениях.

Над упражнениями обычно работают в замедленном темпе или в режимах постепенного ускорения и замедления темпа, чередования медленного и подвижного темпа с исполнением различных ритмических, динамических и штриховых вариантов.

При разучивании упражнений не следует допускать механического проигрывания материала; подходить к работе над ним нужно внимательно, доводить исполнительскую технику до совершенного уровня и автоматизма.

Прекрасным средством для освоения стандартных технических «формул», развития навыка чтения с листа и всех видов исполнительской техники являются этюды.

Этюды требуют не только тщательной работы над технически трудными местами, но и свободного, выразительного исполнения. Этюды разучивают по нотам, в медленном или умеренном темпе, отдельными фрагментами. К игре в указанном в нотном тексте темпе следует приближаться постепенно. Пройденные этюды целесообразно периодически повторять, добиваясь при этом более совершенного их исполнения.

Время занятий на инструменте.

Занятия на духовом инструменте лучше проводить в одно и то же время. Наиболее продуктивными считаются утренние часы. Исполнительско-педагогическая практика показывает, что работоспособность музыкантов в различные дни недели имеет неодинаковые оптимальные показатели. Так, в понедельник происходит обычно «раскачка» в занятиях, то есть постепенное включение в активную работу. Наиболее благоприятные дни – это вторник и среда. С четверга начинает накапливаться утомление, нарастающее к пятнице и субботе. В воскресенье заниматься на инструменте рекомендуется с

облегчённой нагрузкой, высвобождая большую часть дня для занятий спортом, полезным трудом, для посещения концертов и т.п.

Итог занятия.

Хочется отметить, что предложенный выше алгоритм организации домашних занятий имеет рекомендательный характер, решающую роль играет распорядок дня учащегося, его темперамент, расположенность к домашним занятиям на инструменте и непосредственное участие родителей в процессе обучения.

Каждый юный музыкант может сам или при помощи родителей распределить время для самостоятельных занятий и составить свой индивидуальный вариант дневной и недельной работы, исходя из своей повседневной занятости, физических, исполнительских возможностей и конечной цели данного этапа подготовки. Нужно помнить, что каждый день продуктивных занятий – это новый шаг к исполнительскому росту.