

## **Ансамблевое музицирование – одно из условий мотивации обучения учащихся класса скрипки в ДМШ**

Ансамблевое музицирование – очень важный аспект для музыкально-художественного развития ученика при обучении в ДМШ. Это одна из самых эффективных форм профессиональной подготовки музыканта. Не случайно, начиная с 60-х годов предыдущего столетия, когда по всей стране начали открываться детские музыкальные школы, и по сей день наблюдается возрастание интереса к ансамблевому исполнительству, разработке вопросов ансамблевой педагогики, касающейся различных ступеней системы музыкального образования.

Различными путями приходят дети к музыке, но у большинства интерес возникает при контакте с живой музыкой, особенно в коллективном исполнении. А если речь идёт о детском коллективе, сразу возникает мысль «Интересно, смогу ли я? Надо попробовать». Очень хорошо, когда ребёнок, придя в музыкальную школу, как можно раньше вовлекается в обстановку детского коллективного творчества. Навыки и примеры оркестрового ансамблевого исполнительства можно сформировать и развить в детском ансамбле скрипачей в любой ДМШ, даже с весьма ограниченным контингентом учащихся.

Создание постоянного концертирующего коллектива, в котором занимаются все дети (разных классов, возрастов, уровня подготовки) задача трудная, но результат оправдывает затраченные усилия. В коллективе личность развивается гармонично, музыкант полнее раскрывается, повышается организованность, расширяется кругозор, воспитывается эстетический вкус. Дружба, взаимопомощь, здоровая конкуренция – вся атмосфера творческого коллектива делает детей более стойкими к влиянию «улицы», ведь утверждение своей личности в дворовых компаниях ищут

обычно те подростки, кому негде себя реализовать. Тем же, кто выберет путь профессионального музыканта, полученные в ансамбле знания, навыки и опыт окажут несомненную помощь в дальнейшей учёбе и работе.

Практика показывает, что ансамблевое воспитание юных скрипачей полезно начинать с первого года обучения, после освоения навыков правильной постановки (если есть сложности, то пока лучше играть *pizzicato*). Развитие будущего скрипача наиболее эффективно осуществляется в ансамбле, где желание не отстать от других активизирует детей. Нужно лишь следить за тем, чтобы соперничество было здоровым и дружелюбным.

Первый ансамблевый опыт ребёнок получает в дуэте с педагогом. В этом случае обучение элементарным навыкам игры в ансамбле проходит более эффективно. Хорошо начинать занятия с исполнения простых песенок на открытых струнах, например, из сборника В. Якубовской. Таким образом, с первых уроков в классе ансамбля одновременно с разучиванием своей партии ученик получает конкретное представление об одном из важнейших условий ансамблевой игры – синхронности исполнения, единстве ритмического рисунка. На этих простых примерах усваивается также роль и значение паузы в музыкальном тексте. Игра в ансамбле учит осмысленному и бережному обращению к большим длительностям и паузам, с помощью которых учащийся начинает понимать необходимость дослушивать конец фразы, дожидаясь своей очереди исполнения. Очень важно, чтобы в паузах и на длинных нотах не прерывалась музыкальная мысль, чтобы это не воспринималось, как остановка, а как равноправный элемент нотного текста, обретала смысл, музыкальное значение.

В совместном музицировании важным фактором является слуховой контроль. На уроках ансамбля дети учатся слышать себя, своих партнеров, звучание ансамбля в целом, что обеспечивает более ясное понимание интонационных возможностей струнного инструмента. Отсутствие фиксированной высоты звука создаёт дополнительные трудности в игре, но

позволяет довести мелодическое и гармоническое интонирование до крайней точности и остроты. Добиваясь чистоты интонации, педагог незаметно подводит ученика к пониманию необходимости особенно точного интонирования при игре на скрипке. Для приобретения слуховых навыков большую пользу принесёт исполнение произведений в унисон. На начальном этапе это могут быть однооктавные гаммы, которые можно исполнять в дальнейшем в терцию. П. С. Столярский – выдающийся отечественный педагог – был одним из первых, кто в своей практике использовал унисон скрипачей.

Формированию творческого коллектива способствует создание особого микроклимата, обстановки доверия, взаимной симпатии, желания быть вместе не только в школе, но и вне её. Сближают детей совместные посещения концертов с последующим обсуждением, выездные концерты, конкурсы и фестивали.

Работа над музыкальным произведением – процесс, который можно разделить на три этапа:

1. Ознакомление
2. Изучение
3. Подготовка к выступлению

При ознакомлении – получение сведений об авторе, эпохе, самом произведении, его стиле, особенностях. Сообщение об этом могут сделать и дети, если заранее попросить их об этом. Затем хорошо прослушать произведение (в записи или исполнении преподавателя), отметить характер музыки, поговорить о её содержании. Определить главную тему, подголоски, аккомпанирующую партию. Найти кульминационные моменты. Попробовать сыграть с листа.

Процесс детального изучения – кропотливая работа над звуком, ритмом, интонацией, штрихами, вибрацией. Полезно проводить занятия по партиям, индивидуально, а также малыми составами (по одному исполнителю от каждой партии). Отдельно прорабатываются технически трудные эпизоды. Когда текст достаточно хорошо выучен, технические трудности преодолены, произведение становится готово к выступлению. Проводится работа над фразировкой, аппликатурой и прочим. Следует добиваться насыщенности. Мелочей нет, есть тонкости. Чем их больше, тем интереснее коллектив.

Урок ансамбля должен быть интересным: ёмким, насыщенным, но не утомительным. Если руководитель замечает, что дети начинают уставать, рассеиваться, нужно переключить их внимание. Вспомнить интересный случай из жизни музыкантов. Полезно сделать лёгкую гимнастику.

Концертная деятельность – самая привлекательная составляющая жизни ансамбля. Это праздник, итог большой работы. Для многих детей – единственная возможность публичных выступлений. Юные артисты переживают волнение, ответственность, радость, удовлетворение.

Публичное выступление – важный фактор создания в классе атмосферы творчества, когда вопросы развития индивидуальных исполнительских качеств учащихся и вопросы становления коллектива решаются параллельно. Такая направленность учебной работы ансамбля оказывает большое влияние и на формирование личностных качеств учащихся: организованности, ответственности за выполнение общей работы, уверенности в своих силах. Практика показывает, что ориентация школьного ансамбля на посильную исполнительскую деятельность заметно повышает интерес учащихся к занятиям. В процессе занятий и концертных выступлений ансамбля складывается и его индивидуальная исполнительская манера. Подготовка ансамбля к публичному выступлению для педагога начинается с выбора музыкального репертуара, при составлении которого

следует предусматривать возможность публичных выступлений, их тематическую направленность, сроки проведения. И если в концерте для родителей могут исполняться любые произведения, то гораздо более серьёзным испытанием будет выступление на отчётном концерте школы и, тем более, выступление на конкурсе. Кроме участия в школьных мероприятиях приходится выступать вне стен своей школы. Непривычные сценические условия увеличивают сложность выступления и требуют значительно более высокого уровня психологической и исполнительской подготовки учащихся.

Для публики представление коллектива всегда начинается с выхода на сцену. Важно всё: внешний вид, выход, поведение на сцене, расстановка, подъем инструментов, поклон, уход. Внешний вид – своеобразный «выигрышный билет» к успеху. На сцене – собранность, сосредоточенность, но не мрачность и уныние. После каждого концерта – тщательный анализ выступления. Отмечаются положительные и отрицательные моменты. Выявляются недостатки и устраняются их причины. Самокритичное отношение к своей работе поможет ансамблю развиваться и совершенствоваться.

Роль педагога в работе с ансамблем многогранна и ответственна. Вопросы дисциплины всегда были и остаются злободневными. В работе педагога возникает много вопросов организационного характера, особенно это касается организации концертных выступлений, а также составления удобного расписания репетиционных занятий. Другая проблема состоит в расширении ансамблевого репертуара, насыщении его высокохудожественным материалом. Многие в этом направлении делает именно педагог, создавая переложения и обработки, предназначенные для определённого состава и определённого уровня подготовки учеников.

Занятия в ансамбле способствуют формированию у детей высоких качеств, как профессиональных, так и личностных, общечеловеческих.

Выступая в концертах, дети приобретают полезный сценический опыт. Публика всегда принимает выступления ансамбля (оркестра) прекрасно. Нужно видеть, как светлеют лица людей. Дети бывают очень глубоко тронуты такой реакцией, в них просыпается осознание того, что каждый из них важен и нужен!

Волгоград, 2021 г.