МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВОЛГОГРАДА «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РЕПЕТИТОРСТВО»

программа по учебному предмету
музыкальный инструмент
гитара

(срок обучения 1 год)

Волгоград 2020

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДМШ №1
протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО ДМШ №1
от 31 августа 2020 г. № 79

Составитель:

- Себрякова Л.С. – преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета «Гитара» , его место и роль в образовательном процессе

- Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент(гитара)»

2. Методические рекомендации

3. Срок реализации учебного предмета

4. Контроль и учет успеваемости

5. Годовые требования по полугодиям

6. Примерный репертуарный список

7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Данная программа составлена для учащихся подготовительной группы по классу гитары для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений).

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания»,- писал он.

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.
В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное творчество.
В ДМШ и ДШИ (далее школа) приходят дети разных способностей, возможностей, темперамента, интеллекта. У большинства из них одно желание - удовлетворить свою любовь и страсть к музыке, музицированию. Вместо того, чтобы поощрять и лелеять инстинкты любителя, непрофессионала, во многих школах, как правило, всем без исключения детям предлагается неудобоваримая тренировка, рассчитанная на виртуоза. Метод же обучения хорошо известен - натаскивание.
Но музыке по принуждению учить нельзя!
Гениальные исключения лишь подтверждают правило.
В своем стремлении изменить и кардинально улучшить стиль и результаты своей работы, педагоги школы обратились к литературе и в трудах выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, методистов, ученых нашли ответы на все возникшие у них вопросы. Был сделан вывод из прочитанного - необходимо сделать обучение развивающим, вовлекающим ученика в процесс музицирования, ученик должен стать равноправным субъектом учебно-воспитательного процесса.
При подборе и составлении программы учтены физическое и умственное развитие детей **5-6 летнего возраста** и далее (возраст не ограничен).

Цели программы:

- приобщение детей к музыкальной культуре