



Маленькие тайны Сеньориты Гитары
Seignioritte Guitar's Little Secrets

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМЕНТАРИИ

**Преподавателя по классу гитары
ДМШ № 1 Себряковой Л. С.
к сборнику пьес В. Козлова**

**«Маленькие тайны Сеньориты Гитары»
(стихи написаны учащимися класса Себряковой Л. С.)**

ПЕТУШОК И ЭХО
THE COCK AND THE ECHO

Умеренно
Moderato

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of five staves. The first three staves feature a melodic line with various dynamics: *f*, *mf*, and *p*. The fourth staff is a chordal accompaniment starting with *mf* and ending with *sf*. The fifth staff shows a decrescendo from *pp* to *mf*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

„Петушок и эхо”

Главной особенностью этой пьесы является возможность использовать тембровые краски и их динамические особенности.

Жанровая сценка „в курятнике” возбуждает творческую фантазию исполнителя. В этой части используется непростой приём „барре”.

„Пробудился петушок
Разбудил соседей
Подхватило эхо крик
Здравствуй день весенний”

Политов Саша V кл.

МАЛЕНЬКАЯ АРФИСТКА

A LITTLE HARP PLAYER

В.Козлов
Victor Kozlov

Спокойно
Moderato

The musical score is written on a single treble clef staff in 6/8 time. It consists of three lines of music. The first line starts with a *mp* dynamic marking and features a sequence of chords marked 'p i m' (pedal, index, middle) and 'p i m' (pedal, index, middle). The second line includes a section marked 'III' and continues with similar chordal patterns. The third line shows a first ending (1.) and a second ending (2.) with a repeat sign. The score includes various fingering numbers (1-4) and articulation marks like accents and slurs.



„Маленькая арфистка”

Классическая последовательность аккордов и спокойный темп, настраивают на нежное и мягкое звукоизвлечение, имитирующее игру арфистки.

Используется приём „арпеджио” в удобной для начинающих гитаристов тональности а-молл. Здесь ученик впервые встречается с приёмом „малого барре”

„Лунная дорожка
В ручейке блестит
Нежная мелодия
В тишине звучит”

Машенцев Клим II кл.

**ТАНЕЦ СЕНЬОРИТЫ ГИТАРЫ
SIGNIORITTA GUITAR'S DANCE**

„Танец сеньориты гитары”

Пьеса написана в стиле „фламенко”. Используются приёмы: расгеадо, кастаньетты, тамбурин. Апоуандо пальца „р” в мелодии, чередование пальцев i-m с приёмом легато – являются отличным техническим материалом для знакомства со стилем „фламенко”

„Под звуки тамбурина,
Под стуки кастаньетт.
Гитара – сеньорита
Играет свой концерт”

Мясников Максим VI кл.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings (I, III) and dynamic markings (p, mf). Vertical arrows indicate finger movements.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It includes a section labeled "Fl. 12" with a dynamic marking of *mf*. The notation shows chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It features a section with a dynamic marking of *tamb.* (tambourine) and a section marked "KACT." (Kachet). The notation includes chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It includes a section with a dynamic marking of *tamb.* and a section marked "KACT.". The notation shows chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It includes a section with a dynamic marking of *tamb.* and a section marked "KACT.". The notation shows chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It features a sequence of chords and melodic lines with fingerings (I, III) and dynamic markings (p, mf). Vertical arrows indicate finger movements.

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It includes a section with a dynamic marking of *mf* and a section marked "KACT.". The notation shows chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It features a section with a dynamic marking of *tamb.* and a section marked "KACT.". The notation includes chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).

Handwritten musical notation on a treble clef staff. It includes a section with a dynamic marking of *tamb.* and a section marked "KACT.". The notation shows chords and melodic lines with fingerings (I, III, I) and dynamic markings (p, mf).



ХОРОВОД MERRY-GO-ROUND

Умеренно
Moderato



cresc. poco a poco



„Хоровод”

Хоровод знаком ребёнку с раннего детства.

Кружащиеся последовательности 8-ых длительностей и интервалов легко исполняются и раскрепощают юного гитариста.

В средней части нижний голос ведёт свою мелодию на «легато» и требует более яркого выделения.

„Смех, веселье, кружат пары.

Запахи лесных цветов.

Всё смешалось в это утро

В хороводе мотыльков”

Эрентраут Антон II кл.

ПОЛЬКА ТОП-ТОП
POLKA «STAMP-STAMP-STAMP»

Быстро, весело
 Allegro, giocoso

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 4, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 1, 0, and 4. The second staff ends with the word "Конец". The third staff begins with a dynamic marking of *p*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 0, 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line.

"Конец"

Повторить с начала
 до слова "Конец".

„Полька тон-тон“

Весёлая, подвижная пьеса продолжает техническое развитие гитариста. Знакомит с простейшими приёмами „легато“ через открытую струну; „стаккато“ и „тенуто“, характерными для танца польки.

„Ах, этот танец чудесный искрится
 Будто блестящими нитями сшит.
 Он и играет и веселится
 В вихре волшебном летит“

Эрентраут Антон II кл.

ВЕТЕР ИГРАЮЩИЙ НА СТРУНАХ THE WIND, PLAYING ON THE STRINGS

Свободно
Rubato

The first staff shows a tremolo chord with dynamics *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, and *pp*. A star symbol (*) is placed above the first chord. The second staff shows a tremolo chord with dynamics *pp*, *mp*, and *mp*, with Roman numerals I, VII, and VII above the chords. The third staff shows a tremolo chord with dynamics *mp*, *mf*, and *pp*, with Roman numerals 4, 2, and 4 above the chords.

* – обозначение динамики тремоло, которое исполняется подушечкой пальцев правой руки.

„Ветер играющий на струнах”

Приём тремоло аккордов, которым исполняется вся пьеса, требует полного раскрепощения кисти правой руки. Только при такой постановке достигается эффект „пения ветра”.

Пьесу лучше играть в ансамбле – унисон. Чем больше инструментов, тем ярче эффект.

Ветер на струнах играет.
Песни он нам сочиняет.
Ветер не долго старался.
Струны порвал и умчался”

Полякова Оксана IV кл.

„Ветер тоже музыкант.
Он не прячет свой талант”

Яковлев Андрей III кл.



ЧАСЫ С КУКУШКОЙ THE CUCKOO CLOCK

Andantino

Musical score for 'The Cuckoo Clock' in 3/4 time, marked Andantino. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes first and second endings, a repeat sign, and a final section marked *molto rit.* (molto ritardando) with a key signature change to one flat (F) and a common time signature (C). The piece concludes with a final cadence.

„Часы с кукушкой”

В работе над этой пьесой ученик должен почувствовать ритмичный ход механизма стареньких часов и появление на этом фоне песни кукушки.

Приёмы „легато” и „стаккато” чередуясь, требуют большого мастерства для точного раскрытия замысла автора.

„Спит гитара, дремлют струны.
Сон окутал веки ей.
Спальня в зал вдруг превратилась,
Платье белое на ней.
Сон кукушка прерывает
И веденье исчезает”

Полякова Оксана IV кл.

МИНИ-БЛЮЗ
MINI-BLUES

4-4 ② 3 2 1 0 2

mp

3 0 4 3 1 0 ③ 3 1 0

4-4 1 0 4 1 0 4 1 2 4 2 4 1

mf

2 2 0 2 0 2 0

① ④ ⑥

Fl.12

mf

Fl.12 ②

poco a poco dim.

p

„Мини – блюз”

Аккорды, арпеджио, интервалы, форшлагги, характерные интонации и ритм блюза расширяют технические возможности и знакомят исполнителя с блюзовым стилем.

Уставшие негры вернулись с плантаций
Услышали блюз и начали танцы

Мясников Максим VI кл.

Луна в океан накидала монет
Хоть сбросься, сбежав на насыпь!
Недели ни хлеба, ни мяса нет
Недели - одни ананасы.

(Э. Маяковский. Стихи об Америки)

ДЕДУШКИН РОК-Н-РОЛЛ GRANDPA'S ROCK'N'ROLL

Быстро. Ритмично

The first system on page 16 consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with a circled '4' above it. The second staff continues the melody with a circled '3' above it. The third staff features a circled '4' above it. The fourth staff includes a circled '4' above it and a circled '3' above it. The fifth staff concludes the system with a circled '4' above it. The music is written in a rhythmic, rock-influenced style.

The second system on page 17 consists of four staves of music. The first staff has a circled '4' above it. The second staff has a circled '4' above it and a circled '3' above it. The third staff has a circled '3' above it. The fourth staff concludes the system with a circled '3' above it. The music continues with a rhythmic, rock-influenced style.



3484

„Дедушкин рок-н-ролл”

Быстрый танец, переходящий из одновременно звучащих нот интервалов в их поочерёдное звучание требует отработанного навыка чередования пальцев р-і ,р-т.

Наш дедуля снова молод,
Он гитару в руки взял.
Вспомнил молодость и снова
Рок-н-ролл он заиграл.

Полякова Оксана IV кл.

Были тоже молодыми-
Дед мне говорил.
Рок-н-ролл мы танцевали,
Аж весь дом ходил!

Эрентраут Антон II кл.

ФАНФАРЫ И БАРАБАН FANFARES "N" DRUM

В темпе марша
Tempo marz

X *am i a m i a m i a m i a m*

p $\begin{matrix} \textcircled{5} \\ \textcircled{6} \end{matrix} \times$

f *am i a m i* 1. 2. *am i a m i*



1. 2. *f (p)* 3 2 0 1 0

f $\begin{matrix} \textcircled{5} \\ \textcircled{6} \end{matrix} \times$

mp *pp*

$\begin{matrix} \textcircled{5} \\ \textcircled{6} \end{matrix} \times$ имитация звучания военного барабана, исполняется перекрещиванием 5 и 6 струн на X ладу.

„Фанфары и барабан”

На легко исполняемом музыкальном материале ученик знакомится с характером военного марша.

В пьесе используется редко используемый приём малый барабан и фанфарные переключки у подставки гитары.

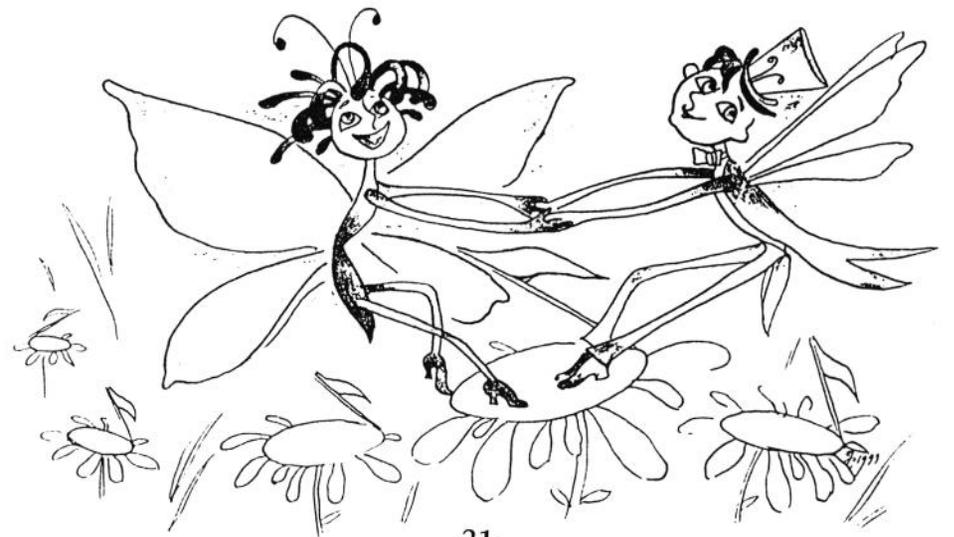
Раннее утро,
Стучат барабаны.
Вторят им звонко
Литые фанфары.
Эй вы солдаты
Вперёд не робейте!
Смело сражайтесь,
Врагов не жалейте!

Машенцев Клим II кл.

РУМБА
RUMBA

Быстро
Presto

р м і р м і р і



„Румба”

Зажигательный танец латиноамериканских карнавалов будет доступен только при условии отточенной техники чередования пальцев р-і, р-т и качественного легато в нижнем голосе.

ТАИНСТВЕННЫЕ ШАГИ MYSTERIOUS STEPS

Andante Mysterrious
pizz.
mp

pizz.
pp

Fl. 7 Fl. 12

gliss. *pp*

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are for a single melodic line, likely for a violin or flute, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The sixth staff is for a woodwind instrument, specifically a flute, with markings for fingerings (Fl. 7, Fl. 12) and a glissando (*gliss.*) leading to a *pp* dynamic. The score includes various musical notations like notes, rests, slurs, and dynamic markings.

↑ - предельно высокий звук на струне.



„Таинственные шаги”

Раскрывают «тайну» исполнения неожиданных приёмов на гитаре: скрипы, стуки, шорохи. - Скольжением ногтями по струнам, игра за порожком грифа, использование предельно возможных по высоте звуков, неожиданные диссонансы и замедленный темп завораживают и пробуждают интерес к пьесе.

Не наяву и не во сне
Сказка с коробом чудес
Постучала в дом ко мне.
Окна настежь отворились,
И по комнате моей.
Зашуршали, завозились
Затоптались, оживились
Стуков звуки, скрип дверей.

Селезнёв Олег III кл.

КОШКИ - МЫШКИ

TAG

Скоро
Allegro

mf

mp

f

“Конец”

mf a m i m a m i m

I

III I II

Повторить с начала до слова “Конец”.

„Коты-мышки”

Характерное использование глissандо и гаммаобразные пассажи очень точно изображают ускользящую мышку в I части.

Арпеджио средней части передает нервное ожидание кота.

Возвращение к I части, знакомит с простой 3 частной формой и её особенностями через яркие образы персонажей этой пьесы.

Все играют в коты мышки
Целый день без передышки.

Яковлев А. III кл.

КИСКИНО ГОРЕ THE PUSSY'S WOE

Andante Mesto

mp

mf

Fl.7

mp *p* pizz.



„Кискино горе”

Своеобразный приём подтяжек двойных струн даёт эффект «мяуканья».

Арпеджио с выделенной верхней нотой имитирует мелодию «плача киски».

Пьеса написана В. Козловым на стихи Б. В. Заходера.

Кискино горе.

Плачет киска в коридоре
У неё большое горе.
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски!

„Прогулка на пони”

Пьеса написана в простой 3^х частной форме, в ней используются разложенные интервалы, гаммообразные пассажи, хроматическая гамма, арпеджио, подвижный темп – все это прекрасный арсенал для технического развития гитариста.

Пони по полю бежали,
На спине детей катали.
Дети весело смеялись-
Пони улыбались.

Политов Саша V кл.

СЕНЬОР КЛАВЕСИН, ИГРАЮЩИЙ МЕНУЭТ SEGNIOR CLAVESIN, PLAYING MINUETTE

Andantino grazioso

mf *sul pontic.*

sul tasto

mf

sul pontic. *sul tasto*

f

Trio

tr

Fine *mf*

1 2 1 0 2

1 2 1 0 1 2 0 1 2 4 2 1

0 2 1 0

④

V

sul pontic.

VII

VII

④ ③ ⑤

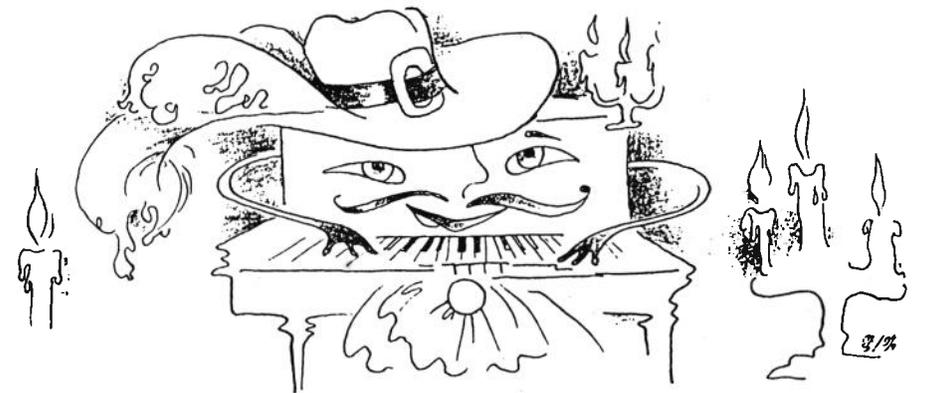
II

Fl.7

Fl.12

④ ⑤ ④

Da Capo al Fine



„Сеньор клавесин играющий менуэт”

Используется приём «стаккато», имитирующий исполнение на клавесине. Прием «легато» - возвращает к гитарному исполнению.

Вечер тихо наступает.
Свечи молча зажигает.
Во дворце сегодня бал.
Всех друзей он там собрал.
Роскошь, танцы и вино
там лилось рекою.
Вот музыка заиграла,
клавесин зовёт нас в круг.
Те звуки прелести полны, давай послушаем и мы.

Полякова Оксана IV кл.

ЗАВОДНАЯ КУКЛА THE MECHANIC DOLL

Не спеша
Andante

mp gliss. p arm....

The first system of music for 'Andante' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic and features a series of sixteenth-note chords with a wavy line underneath, indicating a glissando effect. The system concludes with a piano (p) dynamic and an 'arm.' instruction.

arm. rit.

The second system continues the 'Andante' section. It starts with an 'arm.' instruction and a dotted line above the staff. The music consists of eighth-note chords. The system ends with a 'rit.' (ritardando) instruction.

Moderato

mf molto energico ord. a m i m i m

The first system of the 'Moderato' section is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and is marked 'molto energico'. The music features sixteenth-note chords with a wavy line underneath. An 'ord.' (ordine) instruction is present, followed by the sequence of notes 'a m i m i m'.

The second system of the 'Moderato' section continues with sixteenth-note chords and a wavy line underneath. It includes a circled '3' below the staff.

The third system of the 'Moderato' section continues with sixteenth-note chords and a wavy line underneath. It includes a circled '3' below the staff.

1. 0 1 3 2. 0 1 3

The fourth system of the 'Moderato' section features first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. Below the first ending are the notes '0 1 3', and below the second ending are the notes '0 1 3'. A circled '3' is also present below the staff.

The first system of the right page continues the 'Moderato' section with sixteenth-note chords and a wavy line underneath. It includes a circled '4' below the staff.

sul pontic. II I

The second system of the right page is marked 'sul pontic.' and includes fingering numbers '1 3 2', '1 2 3', '4 3 2', 'II', and 'I'. It features sixteenth-note chords and a wavy line underneath. A circled '3' and a circled '4' are present below the staff.

III

The third system of the right page includes fingering numbers '4 3 2', '1 2 3', '4 3 2', 'II', and 'III'. It features sixteenth-note chords and a wavy line underneath. A circled '3' and a circled '4' are present below the staff.

II I

The fourth system of the right page includes fingering numbers 'II' and 'I'. It features sixteenth-note chords and a wavy line underneath.

The fifth system of the right page continues with sixteenth-note chords and a wavy line underneath.

The sixth system of the right page continues with sixteenth-note chords and a wavy line underneath.

morendo mp sul tasto molto rit. lunga gliss. sul pontic. pp

The seventh system of the right page concludes the piece. It starts with a 'morendo' instruction, followed by a mezzo-piano (mp) dynamic. The music then moves to 'sul tasto' (sustained pedal) with a 'molto rit.' (molto ritardando) instruction, followed by a 'lunga gliss.' (long glissando) effect. The final part is marked 'sul pontic.' and ends with a pianissimo (pp) dynamic.

„Заводная кукла”

Танец механической куклы показан от её завода до полной остановки. Здесь применяется редко исполняемый приём скольжения ногтями по струнам и приём искусственных флажолет, что требует немалого мастерства от ученика.



С НЕБА ЗВЁЗДОЧКА УПАЛА A STAR HAS FALLEN FROM THE SKY

He cneшa
Andante

„С неба звездочка упала”

В процессе работы над пьесой закрепляется знание нот на грифе до XII лада.

Диапазон в 3 октавы, замирающая мелодия и лёгкий аккомпанемент, приём нисходящего «падающего» глиссандо настраивают на мечтательное, философское настроение.

С неба звездочка упала
Оставляя яркий след.
Где-то жизнь счастливой стала
Стало меньше зла и бед.

Яковлев Андрей III кл.

Прощаясь с миром навсегда,
Звезда вдруг с неба соскользнёт
И свет надежды нам даря,
С землёю небо вдруг сольёт.

Эрентраут Антон II кл

„Колыбельная”

Сложность пьесы заключается в умении пользоваться различными позициями, вплетая в выдержанные длительности мелодии, насыщенные подголоски и аккордовые звуки аккомпанеента.

Мать склонилась над кроваткой,
баюшки-баю.
Засыпай сыночек сладко.
Я тебе спою.

Мясников Максим VI кл.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

DESCRIPTION OF THE SIGNS



Так обозначается глиссандо (скольжение) с фиксацией определенной высоты последнего звука, запись использована в пьесе "С неба звездочка упала".
Means glissando (sliding) with a definite level of the last sound pitch fixed; used in the "piece" A Star Falling Down From the Sky



В пьесе "Копка-мышки" (точкатина) использовано глиссандо без фиксации последнего звука.
Glissando (sliding) without last sound fixed is used in "Tag".



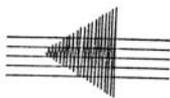
Глиссандо вдоль струны. Исполняется ногтем большого пальца правой руки -р-, который скользит по канители вдоль басовой струны. Применяется в пьесах "Заводная кукла" и "Таинственные шаги".
Means glissando along the string it is performed by a right thumb-nail -(p) which slides over the purl along the bass string; used in "Mechanical Doll" and "Misterious Steps".



"Фанфары и барабан", здесь применена имитация звучащая военного барабана, исполняется на перекрещенных 5 и 6 струнах и прижатых на X ладу.
In "A Trumpet and F Drum" is used the imitation of a military drum sound. It is important on the 5x6 stings crossed and pressed on the Xth key.



В пьесе "Ветер, играющий на струнах" использована экспериментальная запись, которая обозначает изменение динамики тремоло. В данном случае тремоло исполняется подушечкой пальцев правой руки.
In the piece "Wind playing the Strings" is used an experimental sing that means the changing of the tremolo dynamics. In this very case the tremolo is performed by fingerpads of the right hand.



Усиление звучания тремоло (crescendo).
Intensification of tremolo sounding (crescendo).



Ослабление звучания тремоло (diminuendo).
Weakening (loss) of tremolo sounding (diminuendo).



Предельно возможный высокий звук на струне (точная высота не фиксируется). Используется в пьесе "Таинственные шаги". Способ исполнения похож на исполнение сложных флажолетов, т.е. указательный палец -i- правой руки касается указанной струны в районе нижней подставки, а безымянный палец -a- ударяет по этой струне.
The most possible high sound on a string (the exact height is not fixed). It is used in "Misterious Steps". It is performed as a complicated flageolet that is the forefinger (-i-) of the right hand touches the definite string in its lower area. And the fourth finger (-a-) strikes this very string.



Повышение на четверть тона. Исполняется сдвигом струны (на которой находится нота) поперёк грифа в направлении басовых струн.
A quarter of a tone rise; performed by placing the string (where the note is) across the finger-board in the direction of the bass string.

tamb.

Приём тамбурина (tamburo) исполняется большим пальцем правой руки, который ударяет одновременно по всем или нескольким струнам у подставки (в данном случае по басовым струнам). Используется в пьесе "Танец сеньориты Гитары".
Tamburo is performed by the thumb of the right hand, which strikes all or some strings at the same time (here: bass strings). It is used in "Signioritta Guitar's Dance".



Удар по струнам всей кистью правой или левой руки.
A strike over the strings by the whole right or left hand.