Каган Г.З.

**Обзор некоторых отечественных и зарубежных «школ» игры на трубе**

Ответственным требованием педагогической работы является удачный подбор учебных пособий и репертуара, который должен способствовать успешному развитию ученика. Ошибки и просчеты, допущенные в этом отношении, могут вызвать крайне нежелательные последствия. Поэтому педагог обязан хорошо знать педагогический репертуар для трубы, интересоваться новыми учебными пособиями и произведениями.

В настоящее время педагогический репертуар для трубы довольно обширен. Его инструктивная часть включает в себя множество «школ», учебных пособий, упражнений, этюдов; художественная – представлена произведениями различных эпох и стилей – как оригинальными сочинениями, так и всевозможными переложениями и обработками.

Как правило, в начальный период обучения педагог берет за основу одну из многих «школ» для трубы, изданных в нашей стране или за рубежом, привлекая также инструктивный и художественный материал из других пособий – хрестоматий, сборников пьес и этюдов.

Все «школы» обучения игре на трубе построены по определенному принципу. Так, последовательное усложнение материала в «Первоначальной прогрессивной школе для трубы» М. Табакова основано на изучении гамм и арпеджио по трезвучию. Так называемый тональный принцип определяет здесь логику всего процесса воспитания исполнительских навыков трубача. Первые три раздела первой части «школы» составляют «Упражнения для выработки звука», «Подготовка к гаммам и арпеджио», «Упражнения в овладении штрихом *legato*». Далее все разделы первой, второй и третьей частей «школы» посвящены последовательному изучению этюдов и пьес во всех тональностях. По такому же тональному принципу построена первая часть «Школы игры на трубе» А. Митронова.

«Начальная школа игры на трубе или корнете» И. Кобеца и «Школа игры на трубе» С. Баласаняна располагают инструктивный и художественный материал в порядке последовательного нарастания ритмических, тональных, аппликатурных, динамических и других трудностей. Вторая часть «школы» Баласаняна содержит несколько разделов упражнений, этюдов и пьес для развития различных видов техники. Педагог должен соответственно подготовке ученика и задачам определенного этапа обучения подбирать необходимый материал из каждого раздела.

«Школа начального обучения игре на трубе» Л. Чумова, рассчитана на четыре года обучения, построена на основе так называемой «позиционной системы» овладения учеником основными игровыми навыками.

Тональный принцип изложения инструктивного и художественного материала в «школах» Табакова и Митронова мешает последовательному расположению упражнений, этюдов, пьес, направленных на развитие определенных первоначальных игровых навыков трубача, так как овладение мажорными и минорными гаммами, являющиеся обязательным разделом в обучении, не имеет важного значения в первые годы, когда вопросы постановки амбушюра, дыхания, развития музыкального слуха и образно-художественное воспитание ученика являются решающими.

Очевидно, что расположение материала в «школах» по принципу последовательного нарастания трудностей различного характера, независимо от ладотонального их усложнения, является наиболее приемлемым.

К сожалению, некоторые «школы», изданные в нашей стране, грешат неточными формулировками, отсутствием логики в подборе учебно-педагогического репертуара, слабым знанием новых методов постановки амбушюра, исполнительского дыхания, работы языка, психологии музыкального восприятия и развития слуха.

Среди «школ» зарубежных авторов ведущей является «Полная школа для корнета-а-пистона и саксгорна» Ж. Арбана. Большинство видных педагогов сходятся на том, что никакая другая «школа» не смогла до настоящего времени сравниться с выдающейся системой занятий Арбана, на которой уже более века воспитываются целые поколения трубачей-виртуозов.

В своем капитальном труде Арбану удалось обобщить все виды существовавшей в то время техники корнета, которая стала свойственна трубе в XX веке. Это своего рода энциклопедия. Изучая ее, можно осваивать и совершенствовать все необходимые приемы игры на трубе. «Школа» включает: довольно подробные методические указания, к которым, конечно, надо относиться критически, исходя из современных требований методики; обширный раздел первоначальных упражнений с применением атаки звука и *legato*; гаммы мажорные, минорные и хроматические; многочисленные упражнения в мелизмах; упражнения в интервалах (вплоть до октав и децим); минорные и мажорные трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды; органный пункт; удар языком при трехдольном и двухдольном *staccato*; 14 характерных этюдов; 12 фантазий и арий с вариациями.

Первое, что необходимо знать педагогу, занимающемуся с учеником по «школе» Арбана, это то, что автор не предусматривает в своем пособии единой методической линии усложнения инструктивного материала и освоения трубачом элементарных исполнительских приемов. «Школа» строится по принципу разделов на каждый вид техники. И только собственные знания и опыт помогут педагогу в правильном подборе упражнений, необходимых ученику на том или ином этапе обучения. У нас в стране «школа» Ж. Арбана – Ж. Мэра в сокращенном виде издана в 1964 и 1970 годах под редакцией Г. Орвида. Среди наиболее популярных в США и Западной Европе «школ» - «Ежедневные упражнения и технические этюды для трубы» Макса Шлоссберга.

Широкое распространение в США получили «Первоначальные занятия для корнета» Герберта Кларка, одного из выдающихся американских виртуозов – корнетистов конца XIX – начала XX века; учебные пособия «Современный метод для корнета и трубы» в трех частях Эрнста Вильямса; «Техника игры на трубе» Луиса Дэвидсона и другие. К упомянутым сборникам упражнений следует присоединить «Ежедневные занятия для корнета и трубы» Уильямса Тика, «От разыгрывания до концерта» Чарлза Маргулиса, «Ежедневные упражнения для трубы» в четырех частях Альберта Манчини и другие.

Одной из последних изданных в США «школ» является «Полная современная школа для трубы или корнета» Чарлза Колина (Нью-Йорк, 1975). «Школа» включает в себя восемь разделов, которые в свою очередь являются отдельными пособиями, независимыми друг от друга. Некоторые из них были изданы ранее. Названия разделов следующие: «Мелодическая основа», «100 оригинальных разыгрываний», «Подвижность губ» (три части), «Прогрессивные ежедневные упражнения», «Контроль дыхания», «Искусство трубной техники», «Художественные этюды»», «32 оригинальных дуэта».

Наиболее интересными в «школе» Колина является первый раздел – «Мелодическая основа». Он состоит из пятнадцати подразделов, каждый из которых должен обеспечить новый качественный шаг в первоначальном освоении учеником инструмента. Интересными являются изданные недавно в Швейцарии пособия «Дыхание, опора, амбушюр, метод» западногерманского трубача Рольфа Кинга и «Разыгрывание + упражнения» американца Джеймса Стемпа.