

Фортепианные ансамбли

55 любимых мелодий

В переложении для 2-х ф-но в 4
руки начинающим пианистам

Авторы переложений для ф-но

Бирюкова Е.А.

Тупикина С.С.

Волгоград

2018г.

Рецензия
на сборник «55 любимых мелодий для начинающих пианистов»
переложение для двух фортепиано в 4 руки Бирюковой Е.А. и Тупикиной С.С.

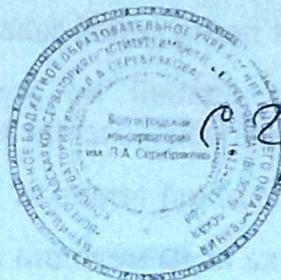
Из ряда традиционных изданий представленный сборник выделяется продуманным содержанием: педагог-составитель использовал свой богатый опыт работы с детьми и ориентировался в подборе номеров на вкус и наклонности учащихся. Следует отметить яркое наглядное постраничное оформление - первоначальный стимул для детской заинтересованности. Текст номеров прост и доступен как начинающим музыкантам, так и увлеченным подобной работой педагогам – этому способствует высокая степень детализации нотного материала (удобная аппликатура, точные штрихи).

Такая возможность воспроизвести на инструменте любые мелодии развивает любовь к музыке, укрепляет связь и уважение ученика к учителю, способствует наиболее эффективному обучению.

Может быть рекомендовано в качестве учебного пособия для музыкальных школ.

9.02.2018 Тораева С.А.

Ст. преподаватель,
Заслуженный работник
культуры Р.Ф.



От автора

Обучение игре на фортепиано - сложный и многогранный процесс, который включает в себя не только пианистическое, но и обще-музыкальное развитие учащихся.

В детских музыкальных школах всё большее распространение получают уроки музицирования, импровизации и подбора музыки по слуху. Я хочу поделиться опытом из своей педагогической практики (стаж работы 40 лет).

Музицирование раскрывает широкий фронт музыкально-творческой деятельности, позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию в более полной мере его музыкальных способностей.

А простота и доступность данной деятельности позволяют значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков. Целью обучения становится приобщение широких масс учащихся к музицированию на фортепиано и других инструментах.

Такое обучение ставит перед собой задачи:

1. Получение базовых знаний по музыкальной теории. Знакомство с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.
2. Освоение исполнительской техники.
3. Приобретение навыка игры мелодии и её гармонизация.
4. Умение игры мелодии с аккомпанементом, зашифрованным по буквенно-цифровой системе обозначения.
5. Освоение различных форм аккомпанемента.

Подлинный интерес у ребенка возникает не к любому сочетанию звуков, а только к цельной и ясной мелодии (песенке, мотиву), вызывающей у ребенка эмоциональное переживание, либо образное представление, создающее то или иное настроение.

В пробуждении интереса немалую роль играет словесный текст песенки. Такое воздействие оставляет след в памяти ребенка и вызывает желание спеть понравившуюся мелодию или подобрать ее по слуху на инструменте. Чем ярче впечатление, тем сильнее желание воспроизвести услышанное правильно. Так музыкальные данные получают главный стимул для своего развития и расширению интереса к музыке. Максимальное развитие музыкальности ребенка должно лечь в основу дошкольного музыкального развития.

В этом сборнике легких переложений в 4 руки для 2-х фортепиано собраны самые любимые детские песенки, мелодии из мультфильмов и

кинофильмов, народные мелодии, песни военных лет и мелодии зарубежных авторов.

Ученик, играя в ансамбле, чувствует себя увереннее, испытывает удовольствие от собственного исполнения и доставляет радость зрителям на отчетных концертах.

Палка, палка, огуречик,
Вот и вышел человечек,
Вот и вышел, вот и вышел человечек.

А теперь добавим ножек -
Получился осьминожек,
Получился, получился осьминожек.

Ля-ля-ля

А теперь добавим ножек -
Получился осьминожек,
Получился, получился осьминожек.

30. Осьминожки

Музыка И. Ефремов
Слова Э. Успенский

II

II

Chord progression: C, G, C7, F, Em, A7, Dm, C, G7, C.



30. Осьминожки

Музыка И. Ефремов
Слова Э. Успенский

I

I

Includes musical notation with fingerings and first/second endings.