

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1**

**СПЕЦИФИКА РАБОТЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ
МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

АВТОР:

**МКРТЫЧАН КАРИНА МИНАСОВНА
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО**

ВОЛГОГРАД 2022

*«Музыка по праву считается одним из самых высших проявлений
человеческой культуры»*

А.Б. Гольденвейзер.

«Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут ли они профессиональными музыкантами или нет. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубинно выросли хорошими, честными людьми». А. Артоболевская.

Увлечь, заинтересовать, пробудить искорку творчества к познанию языка музыки – одна из первоначальных задач педагога. Особо важна роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения. Она может быть включена в различные виды деятельности учащихся в фортепианном классе. Это импровизация, чтения с листа, подбор по слуху. Ансамблевая игра способствует интенсивному развитию специфических способностей учащихся: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, двигательных навыков, воспитанию полифонического слуха, а также звуковысотного, гармонического и тембро-динамического.

Ансамблевое музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера коллективных занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования – залог интереса к музыкальному искусству. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля независимо от способностей в данный момент, что благоприятствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в классе. Занятия ансамблем дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, развивает внимательность, ответственность, целеустремленность, учит музыкальному мышлению, а также слушать своего партнера.

Как сказала. А. Н. Артоболевская: «Вхождение в музыку и выражение в ней себя для маленьких детей всегда эффективнее в коллективе». В процессе общения развиваются социально значимые качества личности подрастающего поколения - коммуникативные. В ансамбле дети учатся взаимодействию и партнёрству. Взаимопонимание и взаимответственность создают основу для успешного обучения.

Слово «ансамбль» в переводе с французского языка означает единство. Поэтому каждый ансамбль комплектуется из учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и по степени овладения инструментом. Поэтому при составлении ансамбля надо руководствоваться индивидуальными качествами каждого ученика. При

подборе членов ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партии. В первом случае учащийся будет слишком долго выучивать ее и просто плохо исполнять, во втором – не получит от занятия ожидаемого творческого удовлетворения.

При распределении партий педагогу нужно объяснить ученикам равнозначность каждого участника ансамбля. Они должны твердо уяснить, что невнимание на уроке, невыученная партия приводит к тому, что они подводят своего партнера. Игра в ансамбле требует от учащихся умение передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальную ткань.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно распределить на 3 этапа:

- а) знакомство с произведением в целом;
- б) техническое освоение выразительных средств;
- в) работа над воплощением художественного образа произведения.

Педагог должен познакомит учащихся с создателем произведения, эпохой, в которой оно возникло, стилистическими особенностями письма, характером произведения, его формой, основными темами.

Возможно проиграть фрагменты произведения в собственном исполнении. Необходимо рассказать о трудностях и как их преодолеть.

Следующий этап - работа над техническими трудностями:

- а) синхронность при взятии и снятии звука;
- б) равновесие звучания в удвоениях и аккордах, разделенных между партнерами;
- в) согласование приемов звукоизвлечения;
- г) передача голоса от партнера к партнеру;
- д) соблюдение общности ритмического пульса;
- е) единство динамики, фразировки.

Учащиеся должны уметь «поделить» клавиатуру и так держать локти, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или пересекающемся голосоведении. Педализирует исполнитель «второй» партии, так как она служит фундаментом мелодии, чаще всего звучащей в верхних регистрах.

Важно в ансамбле слушать не только себя, но одновременно и своего партнера, то есть общее звучание обеих партий. К этому надо приучать участников ансамбля с первых совместных занятий. Полезно предложить ученику, исполняющему вторую партию, не играть, а только педализировать во время исполнения первой партии. Синхронно взять два звука – это задача

требует большой тренировки и взаимопонимания. Здесь нужно познакомить учащихся с техническим приемом дирижерского взмаха – ауфтактом. Ауфтакт дается легким движением кисти, либо кивком головы. Полезно одновременно с этим жестом обоим пианистам взять дыхание (сделать вздох). Не меньшее значение имеет и синхронное окончание – «снятие» звука. Большое внимание должно уделяться тщательной работе над штрихами. Лишь при общем звучании обеих партий может быть определена художественная целесообразность и убедительность решения любого штрихового вопроса.

Пианисты должны уметь передавать друг другу «из рук в руки» пассажи, мелодии, аккомпанементы, незаконченную фразу, не разрывая музыкальной ткани.

Работа над звуком – область огромного труда. Еще не начав совместного исполнения, нужно договориться, кто будет показывать вступление, каков характер звучания, и с каким приемом будет начата пьеса. Должен быть определен темп, при разучивании можно просчитать в соответствующем темпе «пустой такт». Исполнение в ансамбле требует от участников уверенного, безупречного ритма. Специальная задача ансамбля – воспитание коллективного ритма.

Приступая к работе над произведением, нужно поговорить с учеником о характере, музыкальном содержании, определить значение каждой партии. Важно проучить с каждым учащимся его партию. Это позволит более тщательно заняться фразировкой, ритмом, штрихами, а затем осуществить совместные репетиции. Конечная цель – создание художественного образа произведения и яркое убедительное его исполнения.

Существуют разные виды фортепианного ансамбля: для одного фортепиано в 4, 6, 8 рук и ансамбля для двух фортепиано. В музыкальной школе используются разные типы ансамблевого музицирования: «учитель – ученик», «ученик- ученик», «ученик – родитель».

Особое значение для игры в ансамбле имеет живое и органичное общение с партнером во время игры.

Ансамбль и музицирование обладают развивающим потенциалом всего комплекса способностей учащегося: музыкального слуха, памяти, ритмического чувства, двигательных навыков, а также способствует расширению музыкального кругозора, формирует художественный вкус, понимание стиля и формы произведения.

Ансамблевое музицирование заметно развивается. Ежегодно проходят всероссийские и международные фестивали и конкурсы фортепианных ансамблей у детей. Все это говорит о необходимости заниматься ансамблевым музицированием.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М. Музыка 1978
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М. Музыка 1971 г., вып. 3
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Вып. 8, М. Музыка 1976
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М. советский композитор 1989 г.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л-д. советский композиторов 1979 г.