

# КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда

## «Детская музыкальная школа № 1» (МБУ ДО ДМШ № 1)

### П Р И К А З

03.02.2026г.

№ 2-ПП

#### **Об утверждении видов выпускных экзаменов и экзаменационных материалов**

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии с частью 7 п. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации», п.19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86, на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУ ДО ДМШ № 1»,

#### **ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 8 лет), «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 5 лет), «Народные инструменты» (срок обучения – 8 лет), «Народные инструменты» (срок обучения – 5 лет):

- выпускной экзамен по предмету «Специальность» провести в виде исполнения программы;
- выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» провести в виде письменного ответа (мелодический диктант, определение на слух элементов) и устного ответа (по билетам);
- выпускной экзамен по предмету «Музыкальная литература» провести в виде письменного ответа (тест и викторина) и устного ответа (по билетам и презентация).

2. Утвердить экзаменационные материалы итоговой аттестации дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 8 лет), «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения – 5 лет), «Народные инструменты» (срок обучения – 8 лет), «Народные инструменты» (срок обучения – 5 лет):

- билеты по предмету «Сольфеджио» (срок обучения – 8 лет) - Приложение 1;
- билеты по предмету «Сольфеджио» (срок обучения – 5 лет) – Приложение 2;
- список музыкальных произведений/фрагментов к викторине и перечень тем к письменному тесту по предмету «Музыкальная литература» (срок обучения -5лет, 8 лет) - Приложение 3;
- билеты и требования к презентации по предмету «Музыкальная литература» (срок обучения – 5 лет, 8 лет) - Приложение 4.

3. Ответственность за ознакомление учащихся с приказом возложить на преподавателей Скуридину А.Г., Белую Е.В., Шамсутдинову А.О. (Приложение 5).

4. Ответственность за исполнение, а также за размещение данного приказа на официальном сайте учреждения с целью ознакомления родителей (законных представителей) обучающихся, возложить на заместителя директора Левшину А.А.

Директор

Шарапудинова Л.В.

## Билеты по предмету «Сольфеджио» (срок обучения – 8 лет)

### Билет № 1

1. Интервал. Обращение интервалов;
2. Построить и спеть от **до**: ↓ м3, ↑ ч5, ↓ б2, ↑ М6, ↓ ч8;  
Гамма *си минор гарм.*  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$ ; ув. 4 → бб
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 2

1. Характерные интервалы;
2. Построить и спеть от **ре**: ↓ м2, ↑ м6, ↓ ч4, ↑ М<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
Гамма *ми минор нат.*  $t^5_3 - S_6 - t^6_4 - D_7 - t^5_3$ ; ум. 5 → м3
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 3

1. Квинтовый круг;
2. Построить и спеть от **до**: ↑ ч4, ↓ б2, ↑ М6, ↓ ч8;  
Гамма *до минор гарм.*  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$ ; ув. 2 → ч4
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 4

1. Аккорд. Виды трезвучий, обращения;
2. Построить и спеть от **ми**: ↓ б2, ↑ ч4, ↓ м6, ↑ М<sup>6</sup><sub>4</sub>;  
Гамма *ми минор мел.*  $t^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - t^5_3$ ;
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 5

1. D<sub>7</sub> и его обращения;
2. Построить и спеть от **фа**: ↑ ч4, ↓ м6, ↑ ув.4 → мб;  
Гамма *ля мажор нат.*  $T_6 - D^4_3 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ ;
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 6**

1. Вводные септаккорды;
2. Построить и спеть от **соль**: ↓ ч4, ↓ м3, ↑ б2, ↑ ч5, ↓ М<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
Гамма *до # минор мел.* УмVII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – t<sup>5</sup><sub>3</sub>; ув. 4 → бб
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 7**

1. Лад. Названия ступеней, виды мажора и минора, строение;
2. Построить и спеть от **ля**: ↓ м3, ↓ ч5, ↑ ч4, ↓ м3, ↑ мб;  
Гамма *Ля мажор гарм.* T<sup>5</sup><sub>3</sub> – УмVII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>; ув. 4 → мб
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 8**

1. Родственные тональности;
2. Построить и спеть от **ля**: ↑ б3, ↓ б2, ↑ ч4, ↓ м3, ↑ м2;  
Гамма *Ре мажор нат.* T<sup>5</sup><sub>3</sub> – MVII<sub>7</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>; ув. 4 → мб
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 9**

1. Метр. Размеры простые и сложные. Группировка;
2. Построить и спеть от **соль**: ↓ м3, ↑ б2, ↓ ч5, ↑ бб, ↓ М<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
Гамма *до # минор гарм.* t<sup>5</sup><sub>3</sub> – D<sup>6</sup><sub>5</sub> – t<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sup>5</sup><sub>3</sub> – t<sub>6</sub>; ув. 2 → ч4
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

**Билет № 10**

1. Правописание хроматической гаммы;
2. Построить и спеть от **фа**: ↓ ч5, ↑ б3, ↑ ув.4 → мб;  
Гамма *Ля мажор нат.* T<sub>6</sub> – D<sup>4</sup><sub>3</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub> – S<sup>6</sup><sub>4</sub> – T<sup>5</sup><sub>3</sub>.
3. Спеть одноголосную мелодию;
4. Спеть двухголосие;
5. Спеть песню с собственным аккомпанементом.

## Билеты по предмету «Сольфеджио» (срок обучения – 5 лет)

### Билет № 1

1. Интервал. Обращение интервалов;
2. Построить и спеть от **до**: ↓ м3, ↑ ч5, ↓ б2, ↑ М6, ↓ ч8;  
Гамма *си минор гарм.*  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$ ; ув. 4 → бб
3. Спеть одноголосную мелодию;

### Билет № 2

1. Характерные интервалы;
2. Построить и спеть от ре: ↓ м2, ↑ м6, ↓ ч4, ↑ М53;  
Гамма ми минор нат.  $t^5_3 - S^6 - t^5_3 - D^7 - t^5_3$ ; ум. 5 → м3
3. Спеть одноголосную мелодию;

### Билет № 3

1. Квинтовый круг;
2. Построить и спеть от **до**: ↑ ч4, ↓ б2, ↑ М6, ↓ ч8;  
Гамма *до минор гарм.*  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$ ; ув. 2 → ч4
3. Спеть одноголосную мелодию;

### Билет № 4

1. Аккорд. Виды трезвучий, обращения;
2. Построить и спеть от **ми**: ↓ б2, ↑ ч4, ↓ м6, ↑ М<sup>6</sup><sub>4</sub>;  
Гамма *ми минор мел.*  $t^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - t^5_3$ ;
3. Спеть одноголосную мелодию;

### Билет № 5

1. D<sub>7</sub> и его обращения;
2. Построить и спеть от **фа**: ↑ ч4, ↓ м6, ↑ ув.4 → мб;  
Гамма *ля мажор нат.*  $T_6 - D^4_3 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ ;
3. Спеть одноголосную мелодию;

### Билет № 6

1. Вводные септаккорды;
2. Построить и спеть от **соль**: ↓ ч4, ↓ м3, ↑ б2, ↑ ч5, ↓ М<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
Гамма *до # минор мел.* УмVII<sub>7</sub> –  $D^6_5 - t^5_3 - S^6_4 - t^5_3$ ; ув. 4 → бб
3. Спеть одноголосную мелодию;

**Билет № 7**

1. Лад. Названия ступеней, виды мажора и минора, строение;
2. Построить и спеть от **ля**: ↓ м3, ↓ ч5, ↑ ч4, ↓ м3, ↑ м6;  
Гамма *Ля мажор гарм.* T<sup>5</sup><sub>3</sub> - УМVII<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>; ув. 4 → м6
3. Спеть одноголосную мелодию;

**Билет № 8**

1. Родственные тональности;
2. Построить и спеть от **ля**: ↑ б3, ↓ б2, ↑ ч4, ↓ м3, ↑ м2;  
Гамма *Ре мажор нат.* T<sup>5</sup><sub>3</sub> - MVII<sub>7</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>; ув. 4 → м6
3. Спеть одноголосную мелодию;

**Билет № 9**

1. Метр. Размеры простые и сложные. Группировка;
2. Построить и спеть от **соль**: ↓ м3, ↑ б2, ↓ ч5, ↑ б6, ↓ M<sup>5</sup><sub>3</sub>;  
Гамма *до # минор гарм.* t<sup>5</sup><sub>3</sub> - D<sup>6</sup><sub>5</sub> - t<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>5</sup><sub>3</sub> - t<sub>6</sub>; ув. 2 → ч4
3. Спеть одноголосную мелодию;

**Билет № 10**

1. Правописание хроматической гаммы;
2. Построить и спеть от **фа**: ↓ ч5, ↑ б3, ↑ ув.4 → м6;  
Гамма *Ля мажор нат.* T<sub>6</sub> - D<sup>4</sup><sub>3</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub> - S<sup>6</sup><sub>4</sub> - T<sup>5</sup><sub>3</sub>.
3. Спеть одноголосную мелодию;

**Список музыкальных произведений /фрагментов к викторине<sup>1</sup>:**

1. И. Бах. Органная токката ре минор
2. В. Моцарт. Симфония соль минор (№40). 1 часть
3. В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». 1д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»
4. Л. Бетховен. Симфония до минор (№5). 1 часть
5. Л. Бетховен. Соната до-диез минор (№14), «Лунная». 1 часть
6. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» (на слова И. Гете)
7. Ф. Шопен. Мазурка до мажор
8. М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская». 2-я тема
9. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. Хор народа «Славься!»
10. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1д. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»
11. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Избушка на курьих ножках»
12. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2д. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»
13. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». 2д. Половецкие пляски (наложниц, дикая, общая)
14. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»
15. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». Вступление, 1 часть
16. П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». 2д. Вальс цветов
17. П. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». 2д. Танец маленьких лебедей
18. П. Чайковский. Опера «Е. Онегин». 1кварт. Ариозо Ленского «Я люблю вас»
19. П. Чайковский. Опера «Е. Онегин». 2кварт. Сцена письма Татьяны (фрагменты 1-4 разделов)
20. С. Рахманинов. Фортепианный концерт №2, до минор, 1 часть
21. С. Рахманинов. Романс «Вокализ»
22. А. Скрябин. Фортепианный этюд ре-диез минор («Революционный»)
23. И. Стравинский. Балет «Петрушка». 1кварт. «Русская» (танец кукол)
24. С. Прокофьев. Кантата «А. Невский». 4 часть «Вставайте, люди русские»
25. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Танец рыцарей (Монтекки и Капулетти)
26. С. Прокофьев. Симфония №1 («Классическая»). Гавот
27. Д. Шостакович. Симфония №7 («Ленинградская»). 1 часть, «эпизод фашистского нашествия»
28. Г. Свиридов. Муз. иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Романс
29. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями
30. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки» (фрагм.)

**Перечень тем к письменному тесту по предмету «Музыкальная литература»**

- |   |   |
|---|---|
| 1. Музыкально-выразительные средства                  | 9.5 Соната  |
| 2. Симфонический оркестр                              | 9.6 Симфония  |
| 3. Музыкальная форма. Классификация музыкальных форм. | 10. Опера   |
| 4. Сонатно-симфонический цикл                         | 10.1 Происхождение  |
| 5. Программная музыка                                 | 10.2 Виды опер  |
| 6. Марш. Жанровые разновидности                       | 10.3 Строение оперы   |
| 7. Танцевальные жанры                                 | 10.4 Жанровые разновидности опер                              |
| 8. Вокально-хоровые жанры.                            | 11. Балет   |
| 9. Жанры инструментальной музыки:                     | 12. Классицизм. Венская классическая школа                    |
| 9.1 Фортепианная миниатюра                            | 13. Романтизм   |
| 9.2 Инструментальный цикл                             | 14. «Могучая кучка»   |
| 9.3 Сюита   | 15. Музыкальная культура 2-ой половины XX века. Представители |
| 9.4 Полифонические жанры                              |   |

<sup>1</sup> Экзаменационную музыкальную викторину составят 15 номеров.

## Билеты по предмету «Музыкальная литература»

Первые вопросы: **Презентация «Мой любимый композитор».**

Эта «домашняя заготовка» предполагает:

▪ аргументированное пояснение, почему данный композитор является любимым, какие муз. произведения этого автора вам известны, какие – часто слушаете и почему;

- знание основных этапов его биографии;
- знание основных жанров, в которых композитор работал (есть).

Объём: 10-15 слайдов.

Вторые вопросы:

1. Средства музыкальной выразительности
2. Инструменты симфонического оркестра
3. Венская классическая школа. Композиторы. Жанры. Произведения
4. Композиторы «Могучей кучки». Представители. Жанры. Произведения
5. Музыкальные жанры – общая характеристика
6. Характеристика основных стилей европейской музыки 17-19 веков
7. Сонатно-симфонический цикл – общая характеристика