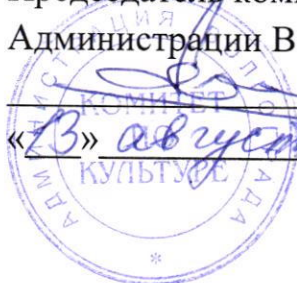


СОГЛАСОВАНО

Председатель комитета по культуре
Администрации Волгограда

Д.Б. Полянин

«13» августа 2024 г.

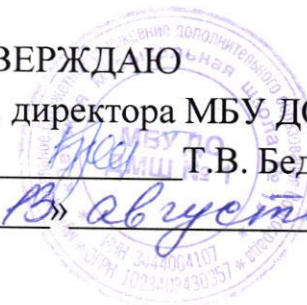


УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУ ДО ДМШ №1

Т.В. Бедрицкая

«13» августа 2024 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении V Регионального конкурса по музыкальной литературе среди учащихся ДМШ и ДШИ «Любознательный музыкант» (дистанционный формат)

1. Общие положения

Проведение дистанционного конкурса (далее – конкурса) обусловлено необходимостью познакомить подрастающее поколение с музыкальными шедеврами, которые не включены в учебную программу по музыкальной литературе. Такое мероприятие имеет, прежде всего, просветительский характер, оно, безусловно, привлечет внимание юных меломанов и существенно обогатит современную систему начального музыкального образования.

2. Цели и задачи конкурса

Цель настоящего конкурса – повысить качество обучения и воспитания учащихся, а также поднять общий уровень культуры и эрудиции детей путем приобщения к высокому музыкальному искусству. Поставленная цель определяет основные задачи конкурса:

- усовершенствовать и обновить традиционные формы работы на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ;
- повысить уровень знаний учащихся о музыке;
- дать общие представления о биографии и творчестве ряда выдающихся композиторов и музыкантов, изучение которых не входит в тематический план учебных программ по предмету «Музыкальная литература»;
- усилить мотивацию учащихся к учебе в ДМШ и ДШИ;
- создать условия для мотивации учащихся к продолжению профессионального образования в области искусства и культуры;
- посодействовать усовершенствованию педагогического мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;
- укрепить творческие контакты и обмен опытом между преподавателями ДМШ и ДШИ Волгограда.

3. Учредитель и организатор конкурса

Учредители:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда «Детская музыкальная школа № 1» (далее – МБУ ДО ДМШ № 1) при поддержке комитета по культуре администрации Волгограда.

Организатор конкурса:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда МБУ ДО ДМШ № 1.

Оргкомитет:

• формируется МБУ ДО ДМШ № 1 самостоятельно из числа преподавателей теоретического отдела школы. Председателем оргкомитета фестиваля является директор.

- осуществляет общее и творческое руководство при проведении фестиваля;
- утверждает план подготовки, определяет состав участников;
- распространяет информационные материалы о проведении конкурса;
- размещает информацию и результаты по итогам проведения конкурса на официальном сайте школы;
- формирует *состав жюри*.

Решение о составе жюри оформляется протоколом. **Председатель жюри** – почетный работник СПО РФ, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» факультета среднего профессионального образования Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова – И. В. Гольберг. **Члены жюри** – преподаватели-теоретики Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Волгограда МБУ ДО ДМШ № 1, являющегося организатором конкурса.

4. Участники конкурса

Конкурс проводится среди учащихся ДМШ и ДШИ по предмету «Музыкальная литература».

Конкурс подразумевает деление участников на три группы:

Наименование группы	Раздел в учебном курсе предмета	Предпрофессиональные программы, срок обучения – 8 лет	Общеразвивающие программы, срок обучения – 7 лет	Предпрофессиональные / общеразвивающие программы, срок обучения – 5 лет
Группа «А»	«Музыка от Барокко до Классицизма»	5 класс	5 класс	3 класс
Группа «Б»	«Музыка XIX века»	6-7 классы	6 класс	4 класс
Группа «В»	«Музыка XX века»	8 класс	7 класс	5 класс

В ходе проведения фестиваля с участников не могут браться какие-либо сборы в денежном или натуральном выражении.

5. Требования к участию в конкурсе

Для участия в конкурсе необходимо представить на e mail: dmsh1vgd@yandex.ru:

- заявку на бланке школы (Приложение № 1),
- согласие на обработку персональных данных (Приложение № 2).

Приём документов – до **29 ноября 2024 года** (включительно).

Задания конкурса подразумевают письменные формы работы по группам (см. пункт «Участники конкурса»). Участники каждой группы получают онлайн-доступ к материалам конкурса: аудио-фрагментам и бланку с заданиями, в который они вписывают свои ответы. Выполнение работ исключает компьютерный набор ответов, принимаются только рукописные работы. Во время проведения олимпиады преподавателя должны исключить использование участниками конкурса интернет-источников.

В 10.00 по московскому времени 06 декабря 2024 года на адрес электронной почты, указанный в заявке участника, высылается папка с заданиями (бланк заданий и аудио-фрагменты). Также *онлайн-доступ к материалам* конкурса будет предоставлен на официальном сайте Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Волгограда «Детская музыкальная школа № 1» <http://dmsh1-vlg.ru> в разделе «Конкурсы» по ссылке <https://dmsh1-vlg.ru/about/actions/>

Для работы с материалом рекомендуется предварительно скачать архивную папку «гаг», извлечь из нее аудиофайлы и бланк заданий.

Время выполнения заданий – 1,5 часа (90 минут).

По окончании работы необходимо сделать скан-копию/фото бланка с ответами. В названии документа указать: группу участника, фамилию, учебное заведение. Например, *Группа А. Иванов. ДМШ 1.*

Выполненные работы отправлять до **17.00 по московскому времени 06 декабря 2024 года** по адресу электронной почты: dmsh1vgd@yandex.ru.

6. Программа конкурса. Порядок и сроки проведения конкурса

Участникам конкурса предлагаются четыре вида заданий, которые выполняются письменно (рукописно):

- **Викторина «Где-то я это слышал!»** из 10 аудиофрагментов произведений известной классической музыки, которые не являются обязательными для изучения в ДМШ и ДШИ, но у всех на слуху. Необходимо определить автора, название / жанр произведения, часть, тональность и т.д.;

- **Блиц-опрос «Слышу–Знаю–Отвечаю»** из 10 вопросов с музыкальными иллюстрациями, подразумевающий короткий ответ в одно-два слова;

- **«Визитная карточка»:** необходимо узнать композитора (или музыканта) по описанию в предлагаемом конкурсанту тексте. Основываясь на своих догадках, участник конкурса составляет «визитную карточку» широко известного композитора (или музыканта), творчество которого подробно не изучается в ДМШ и ДШИ. «Визитная карточка» должна содержать следующие тезисы:

- ФИО композитора;
- национальная принадлежность композитора;
- временные рамки жизни композитора (столетие, эпоха, например, «композитор 1-й половины XIX века»; даты жизни заучивать не надо);
- грани творческой личности (композитор, пианист, дирижер и т.п.);
- известные современники на Родине и за рубежом;
- главные области творчества;
- самые известные сочинения (2 и более);
- интересный факт их жизни и творчества.

Объем – 9-10 предложений.

• **«Сюрприз»:** дается один аудио- или видеофрагмент из произведений, изученных ранее по программе «Слушание музыки» или «Музыкальная литература» (как правило, из курса прошлого учебного года). Необходимо представить краткий музыкальный анализ фрагмента по предложенному плану (см. Приложение 3).

Список произведений к викторине, круг тем к блиц-опросу, примерный план ответа на задание «Сюрприз», а также список композиторов для «Визитной карточки» см. в Приложении № 3.

Сроки проведения конкурса:

Конкурс проводится в дистанционном формате в один этап **06 декабря 2024 г.**

Онлайн-доступ к материалам конкурса – с 10:00 до 12:00 по московскому времени.

Начало выполнения работ – 11:00.

Продолжительность выполнения конкурсной работы – 1,5 часа.

Крайний срок отсылки работ – до 17:00.

Объявление результатов конкурса – 13 декабря 2024 года.

Рассылка дипломов участникам – с 16 по 20 декабря 2024 года.

7. Порядок оценки конкурсных работ

Оценка конкурсных работ проводится с учетом следующих критериев:

• **викторина «Где-то я это слышал!»** должна содержать все необходимые сведения о прозвучавших фрагментах: ФИО автора сочинения, жанр произведения, название сцены, указание на тему, часть, действие, картину, тональность и т.п. В данной номинации оценивается полнота и точность информационного содержания викторины. За каждую корректную позицию, указанную в ответе на один музыкальный фрагмент из 10 предложенных, начисляется по 0,25 балла. Максимальная оценка за данный вид работы – 10 баллов.

• при проверке **музыкального блиц-опроса «Слышу–Знаю–Отвечаю»** оценивается количество правильных ответов на заданные вопросы. За каждый корректный ответ – 1 балл. Всего 10 баллов за данный вид работы конкурса.

• **«Визитная карточка»** оценивается по принципу соответствия избранного конкурсантом композитора (или музыканта) тексту с кратким описанием его жизни и творчества (3 балла, если композитор узнан). Оценивается также информационная

компетентность составленной карточки (7 баллов за корректно составленную карточку). Максимальное количество баллов за данный вид работы конкурса – 10 баллов.

- **«Сюрприз»:** оценивается точность и полнота ответа, знание основных средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров/произведений по заявленной теме, умение анализировать музыкальный фрагмент, подбирать эпитеты для определения образного содержания музыки. Максимальная оценка за данный вид работы – 10 баллов.

8. Подведение итогов конкурса

Итоги конкурса будут подведены 13 декабря 2024 года и размещены на сайте ДМШ № 1 <http://dmsh1-vlg.ru> в разделе «Конкурсы».

9. Награждение

По результатам Конкурса участники, набравшие наибольшее количество баллов, награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени и дипломами дипломантов. Участники, не занявшие места лауреата или дипломанта, получают диплом участника Конкурса.

Дипломы в электронном виде направляются участникам конкурса по указанному в заявке адресу электронной почты до 20 декабря 2024 года.

10. Финансирование

Организационный взнос за участие в фестивале не предусматривается. Участники выступают на бесплатной основе.

Расходы на организацию и проведение конкурса осуществляются за счет спонсорских средств.

11. Контактная информация

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Волгограда "Детская музыкальная школа №1", адрес: 400066, г. Волгоград, ул.им.Пушкина, д.13.

Телефон (факс): (8442)38-08-28

Адрес электронной почты МБУ ДО ДМШ № 1: dmsh1vgd@yandex.ru

Адрес официального сайта школы: <https://dmsh1-vlg.ru/>

Координаты лиц, ответственных за проведение фестиваля:

- Король Ольга Сергеевна, заместитель директора, тел. 8(8442)38-08-27

- Скуридина Алла Георгиевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 1, тел. 8-917-845-37-33

Заявка
на участие в V Региональном конкурсе «Любознательный музыкант»
среди учащихся ДМШ и ДШИ

1. ФИО участника _____

2. Группа (А / Б / В) _____

3. ФИО преподавателя _____

4. Название учебного заведения, класс и срок обучения _____

5. Почтовый адрес направляющего учреждения, телефон, e-mail _____

6. ФИО руководителя учебного заведения (полностью) _____

Директор _____

М.П.

(подпись)

Приложение 2
Директору МБУ ДО ДМШ № 1
Шарапудиновой Л.В.

Согласие на обработку персональных данных
несовершеннолетнего участника фестиваля.

Я, _____ как
законный представитель своего несовершеннолетнего ребёнка,

даю согласие на обработку его персональных данных в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Волгограда «Детская музыкальная школа № 1» (далее – МБУ ДО ДМШ № 1):

фамилия, имя, отчество; возраст; образовательное учреждение; результаты участия в фестивале.

Вышеуказанные персональные данные представлены с целью использования в работе по организации, подготовке и проведению Регионального конкурса по музыкальной литературе «Любознательный музыкант» в МБУ ДО ДМШ № 1.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление действий в отношении персональных данных несовершеннолетнего, которые необходимы для достижения указанных выше целей, включая сбор, систематизацию, накопление, автоматизированную обработку, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, размещение на официальном сайте МБУ ДО ДМШ № 1.

Я согласен/согласна, что обработка персональных данных может осуществляться как с использованием автоматизированных средств, так и без таковых.

Обработка персональных данных осуществляется в соответствии с нормами Федерального закона №152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006г.

Данное согласие действует с момента подачи заявки на участие в Региональном конкурсе по музыкальной литературе «Любознательный музыкант» и до достижения целей обработки персональных данных.

(подпись) (расшифровка)

« ____ » _____ 20 ____ года

Формы заданий для участников

Список произведений для викторины «Где-то я это слышал!»

1-я группа «А»: «Музыка от Барокко до Классицизма»

- И. Пахельбель. Канон Ре-мажор;
- Т. Д. Альбиниони (Р. Джадзотто). Адажио соль-минор;
- А. Марчелло. Адажио из концерта для гобоя и струнных ре минор;
- Ж. Б. Люлли Гавот ре минор;
- Д. Скарлатти Соната До мажор;
- Ж. Ф. Рамо «Перекликанье птиц»;
- И. С. Бах. Скерцо (Шутка) из Оркестровой сюиты № 2 си-минор;
- И. С. Бах. Ария из Оркестровой сюиты № 3 Ре-мажор;
- И. С. Бах – Ш. Гуно. «Ave Maria» (на основе прелюдии До-мажор из I тома ХТК);
- Г. Ф. Гендель. Пассакалия из Сюиты №7 соль минор, HWV 432;
- Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор «Аллилуйя» из II части;
- Г. Ф. Гендель. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»;
- А. Вивальди. Времена года. Весна: концерт для скрипки, струнного оркестра и *basso continuo*, Ми-мажор, I часть – Аллегро;
- А. Вивальди. Времена года. Лето: концерт для скрипки, струнного оркестра и *basso continuo*, соль-минор, III часть – Престо;
- К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Соло флейты из сцены в полях Элизиума;
- Л. Боккерини. Менуэт из Струнного квинтета Ми-мажор, соч. 11 № 5;
- Й. Гайдн. Симфония № 45, «Прощальная», фа-диез минор, I часть;
- Й. Гайдн. Оратория «Времена года», I часть, Ария Симона;
- В. А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 23 Ля-мажор, II часть (Адажио);
- В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада № 13, Соль-мажор (I часть);
- В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада № 13, Соль-мажор (IV часть - Рондо);
- В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

2-я группа «Б»: «Музыка XIX века»

- А. С. Грибоедов. Вальс ми-минор;
- А. Е. Варламов. Романс «На заре ты ее не буди» на сл. А. Фета;
- М. П. Мусоргский. Симфоническая фантазия «Иванова ночь на Лысой горе»;
- А. П. Бородин. Ноктюрн (IIIч.) из Струнного квартета № 2, Ре-мажор;

- Н. А. Римский-Корсаков. Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
- М.И. Глинка. Ноктюрн «Разлука»;
- М.И. Глинка. «Патриотическая песнь»;
- П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, I часть;
- П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;
- П. И. Чайковский. Тема Одетты из II действия балета «Лебединое озеро»;
- Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло, ля-минор;
- Р. Шуман «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские сцены»;
- Ж. Бизе – Р. Щедрин. «Кармен-сюита», Танец;
- Дж. Россини. Увертюра из оперы «Сорока-воровка»;
- Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»;
- Дж. Пуччини. Ария Чио-чио-сан из оперы «Мадам Батерфляй»;
- Ф. Лист. Ноктюрн для фортепиано № 3 «Грезы любви», Ля-бемоль мажор;
- Й. Брамс. Венгерский танец № 5;
- Р. Вагнер. Полет валькирий из оперы «Валькирия»;
- И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»;
- Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, I часть;
- К. Дебюсси. Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна».

3-я группа «В»: «Музыка XX века»

- С. В. Рахманинов. Элегия ми-бемоль минор ор.3 №1;
- С.В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром ля минор, вариация 18;
- И. Ф. Стравинский. Великая священная пляска из балета «Весна священная»;
- Д. Д. Шостакович. Вальс из кинофильма «Первый эшелон» (его знают также под названием «Русский вальс» или «Вальс № 2» из Сюиты для джаз-оркестра №1);
- Д. Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»;
- А. Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ»;
- А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»;
- И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»;
- А. Шнитке. Концерто-гроссо № 1, Рондо (V часть);
- Р. Щедрин «В подражании Альбенису»;
- Р. Щедрин «Юмореска»;
- Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Г. Малер. Симфония № 5, Adagietto;
- Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано с оркестром;
- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»;

- М. Равель. Болеро;
- К. Орф. Кантата «Carmina Burana». Хор «O Fortuna»;
- С. Барбер. Адажио для струнного оркестра;
- Ви́ла-Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 5;
- Х. Родриго. Аранхуэсский концерт для гитары с оркестром, II часть, Адажио;
- Э. Ллойд-Уэббер. Увертюра из мюзикла «Призрак оперы»;
- Л. Бернштейн. «Америка» из мюзикла «Вестсайдская история».

Музыкальный блиц-опрос «Слышу—Знаю—Отвечаю»

Блиц-опрос связан с теми терминами, которые встречаются в обозначении сочинений, предложенных в списке викторины «Где-то я это слышал!».

Список композиторов для «Визитной карточки»

1-я группа «А»: Музыка от Барокко до Классицизма»

- Дж. Скарлатти;
- Ж.Б. Люлли;
- Ж.Ф. Рамо;

2-я группа «Б»: 2-я группа «Б»: «Музыка XIX века»

- М.И. Глинка;
- Н.А. Римский-Корсаков;
- М.П. Мусоргский;

3-я группа «В»: «Музыка XX века»

- А. Шнитке;
- Р. Щедрин;
- М.Равель

Примерный план ответа на задание «Сюрприз»

1. Общая характеристика образа: первые впечатления, ассоциации, представления. Характер, настроение музыки. (1)
2. Определение жанра: (1)
 - первичный жанр (песенность, маршевость, танцевальность);
 - вторичный жанр¹ (романс, ария, ноктюрн, скерцо, фантазия и т.д.).
3. Определение музыкальной формы: (2)
 - ✓ Особенности строения формы:
 - наличие контрастных эпизодов,
 - кульминации,

¹ Для участников 3-й группы «В»

- вступления,

- коды.

✓ *Определение типов развития тематизма:*

- повторность,

- секвентность,

- вариациозность.

4. Определение наиболее ярких музыкально-выразительных средств : (5)

- лада,

- темпа,

- типа мелодии,

- ритмических особенностей,

- диапазона,

- динамики,

- фактуры,

- регистра,

- тембра и т.д.

5. Какие мысли, идеи, образы воплощены в музыке? Выразить собственное отношение. (1)

Ответ на данное задание может быть представлен как в форме кратких тезисов, так и в произвольной форме (например, эссе – небольшого сочинения в свободном изложении). Оценивается точность и полнота ответа, знание основных средств музыкальной выразительности, музыкальных жанров/произведений по заявленной теме, умение анализировать музыкальный фрагмент, подбирать эпитеты для определения образного содержания музыки.