

ПОРЯДОК И ФОРМЫ ОТБОРА детей на обучение

по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

1. Для проведения отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам проводятся приёмные испытания **в форме индивидуальных прослушиваний** (творческих заданий) с целью проверки музыкальных способностей поступающего: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мотивации.

2. Время проведения индивидуального отбора для каждого поступающего ограничивается 10 минутами. Списки поступающих формируются по 6 человек на каждые 60 минут.

3. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

4. По каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства устанавливаются следующие **формы отбора детей** (творческие задания):

- чтение наизусть стихотворения или отрывка из поэтического произведения;
- пение заранее выученной песни без сопровождения;
- повторение (пение) отдельных звуков различной высоты на любой слог;
- повторение (пение) простого мотива (мелодии), исполненного членом комиссии;
- определение на слух количества сыгранных звуков (один, два, «много»);
- повторение ритмического рисунка, исполненного членом комиссии (воспроизвести ритм в виде хлопков руками).

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное произведение (пьесу) на музыкальном инструменте или вокальное произведение (песню) с собственным сопровождением.

5. Для детей, поступающих в первый класс с целью обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств из подготовительного класса ДМШ № 1, формой отбора может являться экзамен в подготовительном классе, проводимый в форме сольного концерта.

ТРЕБОВАНИЯ, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы

В ходе индивидуального отбора у поступающих необходимо определить:

- наличие чувства ритма, музыкального слуха и музыкальной памяти;
- точность вокального интонирования;
- активность и эмоциональность музыкального восприятия.

Комиссией учитывается:

1. Чистота интонации в исполняемой песне.
2. Точность пропевания предложенной мелодии, диагностика гармонического слуха (определить сколько звуков сыграл педагог, как звучит созвучие: весело-грустно).
3. Точность повторения ритмического рисунка, предложенного преподавателем; точность запоминания мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания.
4. Координация движений и развитость мелкой моторики.
5. Особенности восприятия: восприятие нового материала с первого, второго или третьего раза, реакция на замечания, словесные указания, проявление интереса к окружающему.
6. Творческая фантазия, общительность, коммуникабельность, эмоциональная отзывчивость (выразительное исполнение песни, стихотворения).
7. Желание ребенка заниматься музыкой, стремление преодолевать трудности.
8. Оценка физиологических возможностей и анатомических особенностей ребенка.
9. При исполнении произведений на инструменте будет учитываться грамотное и образное исполнение текста, свобода аппарата, точное выполнение ритмического рисунка

СИСТЕМА ОЦЕНОК,
применяемая при проведении отбора детей на обучение
по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

Результаты отбора оцениваются по пятибалльной системе с использованием знаков «+» и «-», далее подсчитывается и выводится средний балл поступающего. Баллы выставляются за каждое творческое задание каждым членом комиссии. По каждому заданию выводится средний балл.

Оценка	Уровень сформированности музыкальных способностей
5	высокий
5-	
4+	
4	средний
4-	
3+	
3	
3-	низкий
2	
1	

КРИТЕРИИ отнесения результатов выступления поступающего к уровням сформированности музыкальных способностей:

➤ **ВЫСОКИЙ** уровень сформированности музыкальных способностей поступающего (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- точно интонирует (чисто поет) при исполнении подготовленной песенки;
- точно угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде, слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- точно, безошибочно воспроизводит ритмический рисунок исполненного членом комиссии фрагмента;
- способен сразу запомнить большой объем музыкальной информации, воспроизводить ее качественно и быстро.

➤ **СРЕДНИЙ** уровень сформированности музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- при исполнении подготовленной песенки допускает некоторые ошибки в интонировании;
- угадывает количество звуков, «спрятанных» в аккорде, с небольшими ошибками, слышит окраску аккорда (весело или грустно);
- воспроизводит ритмический рисунок исполненного членом комиссии фрагмента с небольшими неточностями;
- воспроизводит музыкальную информацию по частям, избирательно допускает ошибки.

➤ **НИЗКИЙ** уровень сформированности музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, метроритмического чувства, музыкальной памяти):

- при исполнении подготовленной песенки допускает многочисленные ошибки в интонировании;
- угадывает меньше половины созвучий (по количеству «спрятанных» звуков) исполненных экзаменующим преподавателем, плохо различает окраску аккорда (весело или грустно);
- воспроизводит ритмический рисунок исполненного членом комиссии фрагмента с ошибками;
- искажает музыкальный текст, не умеет воспроизводить музыкальную информацию без ошибок.